



MONN **A** GNESE

ISTITUTO TECNICO BIOTECNOLOGIE
LICEO LINGUISTICO, SIENA - VIA DEL POGGIO 16
TEL. 0577/283018

LICEO LINGUISTICO

CLASSE VB

ESAME DI STATO

A.S. 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SIENA, 15 MAGGIO 2025

INDICE

PROFILO DELL'INDIRIZZO	3
ORE SETTIMANALI DEL LICEO LINGUISTICO	4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. A LICEO LINGUISTICO A. S. 2024/2025	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
ATTIVITÀ CULTURALI E COMPLEMENTARI SVOLTE DURANTE IL TRIENNIO	7
OBIETTIVI TRASVERSALI	9
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	12
CRITERI DI VALUTAZIONE	14
METODOLOGIA CLIL NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO	15
PCTO (PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO)	15
EDUCAZIONE CIVICA	16
PROPOSTE SULLE PROVE D'ESAME IN BASE ALLE INDICAZIONI dell'O.M. E GRIGLIE	16
RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DA OGNI SINGOLO DOCENTE	18
DISCIPLINA: FILOSOFIA	19
PROGRAMMA SVOLTO	22
DISCIPLINA: FISICA E MATEMATICA	26
PROGRAMMA SVOLTO:	29
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE	33
PROGRAMMA SVOLTO	42
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI: ANATOMIA	47
PROGRAMMA SVOLTO	49
DISCIPLINA: ITALIANO	52
PROGRAMMA SVOLTO	54
DISCIPLINA STORIA	56
PROGRAMMA SVOLTO	58
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA	59
PROGRAMMA SVOLTO	63
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	69
PROGRAMMA SVOLTO	71
DISCIPLINA: IRC	75
PROGRAMMA SVOLTO	76
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	77
PROGRAMMA SVOLTO	79
DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	81
PROGRAMMA SVOLTO	83

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di classe

Liceo Linguistico “Monna Agnese” – Siena

Consiglio della classe V B - indirizzo Liceo Linguistico

PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo prevede una formazione orientata alla padronanza di più codici e competenze interculturali. La caratteristica linguistica dell'indirizzo è data fondamentalmente dallo studio di quattro lingue straniere (inglese, tedesco, spagnolo, francese) in stretto collegamento con le civiltà dei paesi in cui sono parlate. Obiettivo formativo fondamentale è la consapevolezza delle strutture delle lingue odierne quali sistemi in continua evoluzione, rafforzata da una componente storico-artistica che completa l'identità dell'indirizzo.

Nella nostra realtà il corso corrisponde alla richiesta di preparazione culturale fortemente radicata in una città particolare come Siena, meta turistica riconosciuta a livello internazionale.

Il diploma di maturità linguistica offre la possibilità di frequentare facoltà universitarie e l'inserimento nel terziario avanzato (settore turistico alberghiero, editoria, comunicazioni di massa, pubblicità e pubbliche relazioni).

ORE SETTIMANALI DEL LICEO LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO					
DISCIPLINE COMUNI	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Lingua e letteratura italiana	3	3	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura tedesca *	3	3	3	4	4
3 Lingua e cultura spagnola	3	3	3	4	4
4 Lingua e cultura francese	2	2	2		
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte		2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	30	30	30	30

(*) sono comprese le ore di conversazione con insegnanti madrelingua

(**) con informatica al I e II anno (***) biologia , chimica , scienze della terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. A LICEO LINGUISTICO A. S. 2023/2024

Materie	Docenti	Continuità III IV V
Italiano e Storia	Silvia Formigli	III - IV - V
Storia dell'Arte	Alessandro Spartà	V
Potenziamento storia dell'arte	Elena Cioni	V
Filosofia	Benedetta Bimbi	III - IV - V
Lingua e Cultura Inglese	Catia Zottola	III - IV - V
Conversazione Lingua inglese	Edinamara Rufino	III - IV - V
Lingua e Cultura Spagnola	Grazia Rossi	III-IV - V
Conversazione Lingua Spagnola	Mayveles Ferran	V
Lingua e Cultura tedesca	Angela Checola	III - IV - V
Conversazione Lingua tedesca	Kerstin Hartmann Carusone	III - IV - V
Religione	Elisabetta Giovanna Lapolla La Vista	III - IV - V
Scienze Naturali	Francesca Benetti	V
Scienze Motorie	Ostrica Marco	V
Matematica e Fisica	Francesca Laurigi	III-IV-V
Sostegno area umanistica	Gaetana Campagna	V
Sostegno area umanistica	Maria Elena Nepi	III-IV-V
Sostegno area umanistica	Eleonora Lillo	III-IV-V
Sostegno area scientifica	Luisa Acampora	V
Studio Assistito	Benedetta Bimbi	V

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B Linguistico si compone di 15 alunni di cui 12 ragazze e 3 ragazzi. Sono presenti alcuni alunni BES e studenti-atleti. Nel corso del triennio c'è stato un trasferimento di residenza di un alunno che dunque ha cambiato scuola e l'inserimento, in questo anno scolastico, di un elemento proveniente da altra sezione. Lo scorso anno scolastico, durante il quarto anno ha avuto luogo la mobilità individuale studenti, programma Erasmus+ settore scuola.

Il clima di lavoro è buono: elementi positivi della classe sono in generale un buon livello di educazione e di rispetto, il desiderio in molti di emergere che spinge di conseguenza il profitto verso l'alto. Elementi critici presentano un'eccessiva attenzione al voto che in alcuni casi sembra diventare l'obiettivo primario, la tendenza a fare quanto viene loro richiesto senza far emergere interessi personali che comunque sono presenti. La classe va costantemente stimolata in quanto composta da elementi particolarmente riflessivi e dunque la partecipazione spontanea non è molto frequente. Gli alunni, in media, affrontano comunque le diverse materie ad un livello non superficiale. A causa del Covid la classe non ha potuto fare sin da subito le tipiche attività extrascolastiche in programma nella nostra scuola ed in seguito col rientro alla normalità ha avuto la possibilità solo di uno scambio in lingua inglese e di un progetto Erasmus a Malta. In questa come nelle altre occasioni in cui hanno partecipato ad eventi esterni hanno sempre dimostrato senso di responsabilità ed educazione. Nei primi due anni di convivenza a scuola post COVID fra le diverse anime della classe non sempre è stata facile la convivenza: ci sono state difficoltà di integrazione e la formazione di gruppi che tuttora sussistono, ma convivono. Singole difficoltà personali a livello motivazionale e psicologico caratteristiche dell'età e acuite in questi ultimi anni a livello globale hanno interessato periodicamente alcuni soggetti; è stato necessario mantenere stretto rapporto con le famiglie ma nel tempo è stata trovata una risoluzione positiva ed un input per proseguire. Il profitto è medio alto con non poche punte di eccellenza, rari sono i casi di insufficienza e per lo più non grave.

ATTIVITÀ CULTURALI E COMPLEMENTARI SVOLTE DURANTE IL TRIENNIO

Durante il triennio la classe ha partecipato a varie attività proposte dal C.d.C. o dai singoli docenti. Gli alunni hanno avuto la possibilità di frequentare corsi di preparazione e sostenere gli 'esami per le certificazioni di lingua straniera. Si riporta di seguito un sintetico elenco generale delle attività svolte.

Anno scolastico 2022/2023

- Spettacolo “Le nuvole” di Aristofane organizzate dal Teatro Plautino Europeo
- campionati studenteschi ed attività sportiva scolastica
- progetto “Il verde a scuola”
- progetto di laboratorio Comune di Siena “Siamo uomini o caporali?”
- progetto coop “Il volto manifesto”
- progetto neve
- progetto pigreco day in collaborazione con Marconi e Caselli
- scambio Memmingen Germania - accoglienza
- Erasmus plus sulla sostenibilità ambientale e mobilità a Istanbul
- Erasmus plus mobilità breve a Jerez de la Frontera Spagna a Novembre
- visita agli Uffizi fine Marzo
- clil in storia dell'arte sulle fonti di Siena
- Corsi per le certificazioni inglese e spagnolo livello B2
- Visita al Santa Maria della Scala

Anno scolastico 2023/2024

- Progetto in collaborazione con università per stranieri di Siena “Stai fermo un girone”
- campionati studenteschi di attività sportive scolastiche
- scambio Memmingen Germania - mobilità
- clil fisica per alcuni moduli
- progetto go.a.l. s.t.e.m. orientamento verso professioni e corsi di studi
- teatro “Abattoir Blues” Spettacolo ai Rinnovati sugli allevamenti intensivi ed il rapporto uomo-animale
- progetto su disturbi alimentari proposti dalla dottoressa Carla Fineschi
- visite periodiche siti e musei del patrimonio culturale di Siena
- bls
- Visita alla Pinacoteca Nazionale: pittura del '500
- Corsi e certificazioni in lingua inglese B2, C1
- Corsi e certificazioni in lingua spagnolo B1, B2

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

- Erasmus in Irlanda e a Valencia nell'ambito del PCTO
- Attività di matematica nella realtà - Progetto di orientamento in entrata GO.A.L. & S.T.E.A.M.
- Udienza dal Papa e visita a Roma
- Scambio a Londra con l'Istituto Charles de Gaulle (prof.sse Zottola e Tavarnelli) - 17-24 Aprile 2024

Anno scolastico 2024/2025

- Corsi e certificazioni in lingua inglese B2
- Bls-d
- Incontri con medici dell'ospedale Le Scotte sulle malattie sessualmente trasmissibili
- Orientamento universitario on line con singole facoltà in ambito scientifico, intervento di 13 studenti universitari che relazionano sulle loro scelte e carriere universitarie
- Incontro presso Unistrasi su C. E. Gadda (3 Dicembre 2024): gli alunni hanno partecipato a un laboratorio didattico sulla lingua di Gadda e a una lezione sullo scrittore del prof. V. Baldi.
- Orientamento ambito scientifico svolto a scuola con studenti universitari
- Conferenza del prof. Arcangeli dal titolo "Il linguaggio del (t)rap" nell'ambito del Festival della Lingua italiana
- CLIL su U.D. atomo nell'ambito della disciplina di FISICA
- Mobilità di gruppo - Scambio con FP San Ignacio - Torrelodones 17-24 febbraio 2025 Siena 3-10 aprile 2025 - ACCREDITAMENTO ERASMUS+ codice n.2024-1-IT02-KA121-SCH-000223874
Titolo di progetto: "Cambiare gli specchi in finestre"
- Conferenza di bioetica con la dottoressa Funghi
- Viaggio d'istruzione a Napoli

OBIETTIVI TRASVERSALI

Nella programmazione della classe il consiglio ha concordato i seguenti obiettivi trasversali in linea con le indicazioni ministeriali:

Competenze chiave di cittadinanza:

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:** *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Secondo quanto previsto a livello ministeriale, a conclusione del loro percorso liceale gli studenti devono

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una quarta lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in quattro lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

Area socio-affettiva:

1. Consolidamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione
2. Consolidamento di un atteggiamento interculturale e di rispetto della legalità
3. Rispetto delle regole nel rapporto con i compagni, i docenti e con la comunità scolastica.
4. Partecipazione attiva alle lezioni ed ascolto consapevole
5. Rispetto degli impegni.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

La valutazione ha utilizzato prove di verifica diverse per natura e funzioni in modo da rispondere alla precisa identità delle varie discipline. I criteri di valutazione tengono conto, inoltre, dei livelli raggiunti rispetto a quelli di partenza, degli obiettivi prefissati nella programmazione, dell'impegno, della partecipazione, dell'adeguatezza del metodo di studio e della capacità di esprimersi in modo rigoroso in ciascuna disciplina.

Per quanto riguarda le tematiche concernenti le alternanze scuola-lavoro, la valutazione è basata sulla presentazione di situazioni problematiche che hanno permesso di verificare la rispondenza tra acquisizione dei contenuti e competenze operative.

Tipo di verifiche sommative effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse tipologie di prove sotto elencate:

Materia	Interrogazione	An. del testo Testo argomentativo relazione, tema	Prova semistrutturata	Prova strutturata	Problemi ed esercizi	Dialogo e interazione
Italiano	X	X				X
Lingua e cultura Inglese	X	X	X			X
Lingua e cultura spagnola	X	X	X	X		X
Lingua e cultura tedesca	X		X			X

Storia dell'arte	X		X	X		X
Storia	X	X	X			X
Filosofia	X	X	X			X
Matematica	X		X	X	X	X
Scienze naturali	X		X	X		X
Fisica	X		X	X	X	X
Scienze motorie e sportive					X	X
Religione	X					X

METODOLOGIA CLIL NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO

La classe ha utilizzato la metodologia CLIL nel

quarto anno Nell'ambito della disciplina di storia dell'arte, a cura della Professoressa Marzia Minore

quarto anno Nell'ambito della disciplina di fisica, a cura della Professoressa Francesca Laurigi

quinto anno Nell'ambito della disciplina di fisica, a cura della Professoressa Francesca Laurigi

PCTO (PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento con la Legge di bilancio 2019 (Art. 57, comma 18) rimodulata della Legge 145 del 30/12/2019 in stato di emergenza pandemica a un monte ore non inferiore a 150 ore, sono stati svolti regolarmente per l'anno scolastico 2021/22 e relativamente negli anni a seguire. La documentazione circa le attività di stage svolte da ciascun alunno è depositata e disponibile per la visione presso la segreteria dell'Istituto Monna Agnese e sul web-Curriculum dello Studente. Gli stage si sono svolti presso istituzioni pubbliche, in aziende pubbliche e private a Siena per alcuni alunni, a Malta per altri durante un progetto Erasmus al fine di favorire un contesto di apprendimento complementare e un profilo educativo atto a costruire le adeguate competenze spendibili nel mondo del lavoro.

EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2024-2025

AREA TEMATICA: Leggere e interpretare la realtà contemporanea e le sfide del futuro (IA)

Docente	Materia	Argomento	N° ore	Periodo
Marco Ostrica	Scienze motorie e sportive	BLSD	4	II QUADR.
Angela Checola e Kerstin Hartmann Carusone	Lingua e cultura tedesca con Conversazione (Tedesco)	Migrazione e società multiculturale	5	II QUADR.
Silvia Formigli	Lingua e letteratura italiana	Quale letteratura nell'epoca della IA?	4	II QUADR.
Elisabetta Giovanna Lapolla La Vista	IRC	La lotta di don Pino Puglisi contro la mafia	1	I QUADR.
Francesca Laurigi	Matematica e fisica	La figura di Marie Curie	4	II QUADR.
Francesca Benetti	Scienze naturali	L'intelligenza artificiale applicata alla medicina	2	II QUADR.
Silvia Formigli	Storia	Qual è la migliore forma di governo?	2	II QUADR.
Grazia Rossi	Lingua e cultura spagnola	Memoria histórica y justicia social	4	II QUADR.
Edinamara Rufino	Conversazione inglese	Immigration and multiculturalism	1	I Quadr.

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

Alessandro Spartà	Storia dell'arte	L'arte e la malattia	8	I QUADR.
Catia Zottola	Lingua e cultura inglese	Immigration and multiculturalism	3	I e II QUADR
Benedetta Bimbi	Filosofia	Le trasformazioni dei ruoli di genere, parità di genere, il pensiero femminile.	2	I e II QUADR.

PROPOSTE SULLE PROVE D'ESAME IN BASE ALLE INDICAZIONI dell'O.M. E GRIGLIE

(Prima prova scritta)

la simulazione prima prova d'esame si è svolta il 5 Maggio 2025

Griglie: vedi allegato

(Seconda prova scritta)

La simulazioni della seconda prova si sono svolte il 12 Febbraio 2025; 12 Marzo 2025; 16 aprile 2025.

Griglie: vedi allegato

(Colloquio orale)

Per il colloquio multidisciplinare della prova orale sono state previste, nelle varie materie, attività volte a sviluppare ed evidenziare il carattere di interdisciplinarietà delle tematiche trattate, a partire da materiali (testi, immagini, progetti ecc.) già utilizzati nell'attività didattica. In linea con le decisioni dell'altra classe quinta del Liceo Linguistico il Consiglio propone di fornire al candidato un documento sul quale dovrà organizzare la propria esposizione. Ogni candidato avrà a disposizione prima del colloquio qualche minuto per poter elaborare anche in forma scritta uno schema di sviluppo del proprio intervento.

Griglia (vedi allegato)

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Benedetta Bimbi

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La quinta B del Liceo Linguistico è una classe formata da 15 alunni che hanno continuato a mantenere e incrementare nel triennio interesse e motivazione per la disciplina e le problematiche di carattere filosofico. Quasi tutti gli alunni dimostrano di saper utilizzare le conoscenze pregresse e fare collegamenti pertinenti tra i vari filosofi e le correnti di pensiero studiate, utilizzando anche un linguaggio specifico della disciplina. Il livello di preparazione della classe è soddisfacente, alcuni alunni hanno acquisito la capacità del pensiero critico e riescono a sostenere un dialogo che partendo da riflessioni su temi proposti si sposta sull'attualità e su temi di carattere interdisciplinare. Altri alunni possiedono una preparazione di tipo più scolastico e mnemonico. La classe, ha tenuto un comportamento generalmente sempre corretto rispondendo attivamente alle sollecitazioni e alle proposte fatte dall'insegnante dimostrando sempre impegno e interesse.

Presenti in classe due alunne per le quali si rimanda ai relativi Pei ed un alunno con Pdp in quanto Dsa, (per queste alunne si rimanda anche agli obiettivi minimi della disciplina allegati).

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1) CONOSCENZE

- dimostrare di conoscere in modo consapevole le categorie della tradizione filosofica che va da Kant a Nietzsche e a Freud (criticismo, idealismo, irrazionalismo, marxismo, positivismo e la filosofia dei primi anni del '900);
- dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale;
- dimostrare di conoscere le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico degli autori studiati;
- dimostrare di conoscere alcuni testi fondamentali del pensiero filosofico.

2) CAPACITA'

- saper usare concetti, categorie e termini specifici del linguaggio filosofico;
- saper analizzare e interpretare testi filosofici;
- saper cogliere le idee fondamentali di un sistema filosofico;

·saper individuare analogie e differenze tra concetti e sistemi filosofici diversi.

3) COMPETENZE

·saper esporre in quadri coerenti il pensiero di un autore o di una corrente filosofica;

·saper ricostruire il percorso argomentativo sotteso ad una tesi filosofica;

·contestualizzare, rielaborare autonomamente, produrre sintesi;

·saper operare valutazioni critiche fondate.

METODOLOGIE

1.Nell'insegnamento della filosofia è stata data rilevanza all'istanza storica, cercando di determinare le forme del reciproco rapporto tra elaborazione culturale e contesto storico.

2.Le riflessioni e gli argomenti filosofici sono stati affrontati anche a partire dalla lettura dei testi, quando possibile, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità.

3.Occasioni di incontri e conferenze, quando vi è stata la possibilità di confrontarsi con esperienze teoriche qualificate e originali, o con culture diverse.

4.Per quanto riguarda la filosofia del Novecento, essendo impossibile progettarne una trattazione storico critica sistematica, si è operato come risulta dai programmi allegati, una selezione di tematiche, anche sulla base dell'interesse espresso dagli studenti, con l'obiettivo di fornirne un quadro certamente non esaustivo, ma perlomeno significativo. Si sono scelte tematiche degli indirizzi più rappresentativi, sottolineando, quando possibile, le connessioni tra diversi campi di riflessione. Non sono stati esclusi neppure adeguamenti alla programmazione in itinere, volti all'approfondimento di eventuali tematiche filosofiche di carattere interdisciplinare funzionali alla preparazione del colloquio orale dell'Esame di Stato. Le lezioni di filosofia hanno un'impostazione di tipo ermeneutico, volta a far cogliere agli studenti quanto siamo calati nella storia degli effetti del sapere occidentale o, detto altrimenti, quanto e perché noi siamo culturalmente simili - e diversi - agli antichi.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE UTILIZZATE e CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su un'analisi, alla quale ha concorso anche lo studente, dei risultati di un numero adeguato di verifiche del processo di apprendimento. Le verifiche, orali e/o scritte, eventualmente di differente tipologia, sono state almeno tre per ogni quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, del livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze che lo studente deve acquisire (e dunque della necessaria gradualità), del suo stile cognitivo.

Gli elementi obiettivi sulla base dei quali determinare il processo di valutazione sono stati forniti da:

osservazioni durante le fasi interattive delle lezioni;

continuità nel lavoro (in classe e a casa);

verifiche orali su contenuti e abilità relativi ad una o più unità di apprendimento;

prove scritte con quesiti di varia tipologia;

lavori individuali e/o di gruppo, orali o scritti, anche di approfondimento o riorganizzazione dei contenuti (letture di completamento, rielaborazioni argomentative e critiche di contenuti di studio, predisposizione di tavole cronologiche e tematiche, ecc.).

Le verifiche orali sono state anche finalizzate al recupero di esiti negativi di verifiche precedenti.

La tabella che segue descrive gli indicatori nonché la corrispondenza tra voti (che traducono numericamente la valutazione) e prestazioni.

Valutazione delle prove (scritte e orali)

NOVE E PIU' DI NOVE Conoscenza completa, con arricchimento personale del materiale di studio; se utile, con il recupero di temi già affrontati nella stessa o in altre discipline. Saper applicare, analizzare, correlare e inferire in modo puntuale, corretto e completo. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze in modo completo e corretto.

OTTO Conoscenza completa del materiale di studio (con eventuali arricchimenti personali). Saper applicare, analizzare, correlare e inferire in modo preciso e corretto. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze in modo corretto.

SETTE Conoscenza dei temi e dei problemi fondamentali. Saper applicare, analizzare, correlare e inferire intorno agli aspetti fondamentali del contenuto. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze sviluppati sugli elementi fondamentali.

SEI Conoscenza dei temi e problemi fondamentali, eventualmente con qualche lacuna, è però in grado di tenere conto delle proposte di correzione dell'insegnante. Saper applicare, analizzare, correlare e inferire pur con qualche lacuna e incertezza sostenuto dall'insegnante. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze con qualche lacuna e incertezza e con il sostegno dell'insegnante.

CINQUE Lacune nella conoscenza del materiale di studio, difficoltà a recuperare le informazioni anche se guidati dall'insegnante. Stenta ad applicare, analizzare, correlare e inferire evidenziando lacune e carenze.

QUATTRO

Estese lacune nella conoscenza dei materiali di studio. Sono manifeste le difficoltà incontrate nell'organizzazione dello studio. Stenta ad applicare, analizzare, correlare e inferire evidenziando gravi lacune e notevoli difficoltà. Stenta a sviluppare una valutazione critica dei problemi, a rielaborare personalmente e a trasferire le conoscenze.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo adottato: “La ragione appassionata” Massaro Bertola (volume 2 e volume 3). Sono stati forniti agli studenti anche slides, mappe concettuali, bibliografia e sitografia per ricerche e approfondimenti sui vari autori o tematiche trattate. Il Programma, nei suoi elementi costitutivi, è allegato alla presente relazione e ne costituisce parte integrante.

Materiali Proposti

-libro di testo cartaceo più parte digitale: eBook multimediale con video per capire i concetti più difficili, linee del tempo interattive di storia e filosofia, biblioteca on line con testi e audiovisivi aggiuntivi, esercizi interattivi online;

-film e documentari su youtube (scene tratte da film sulla vita dei filosofi Nietzsche e Freud, “Lou Salomè”, “Sabina Spielrein” “Il giovane Marx” “Hanna Arendt”);

-Videolezioni magistrali dei filosofi contemporanei sulle tematiche trattate presenti nell'archivio del sito www.festivalfilosofia.it;

Drive di classe per raccolta di tutti i materiali di studio forniti dal docente e anche per la consegna di qualsiasi tipologia di elaborato prodotto dagli alunni, sullo stesso avviene anche la restituzione con conseguente commento e correzione dettagliata.

PROGRAMMA SVOLTO

Immanuel Kant

La “Critica della ragion pratica” e la necessità di fondare una metafisica dei costumi, l'assolutezza della legge morale.

La categoricità dell'imperativo morale.

La formalità della legge, l'autonomia etica e la teoria dei postulati.

Approfondimento relativo alla disciplina di Educazione Civica:

Un esempio di etica kantiana, film “Il discorso del re” e la figura di Giorgio VI. La morale kantiana dal film “Mi ricordo Anna Frank” e la citazione controversa di Adolf Eichmann. **Hannah Arendt**, : il pensiero femminile la vita e le opere più importanti; riflessioni sul pensiero come tratto distintivo della persona la riflessione filosofica in “La banalità del male. Processo a Adolf Eichmann” e politica in “L’origine dei totalitarismi”, l’annullamento del pensiero e del concetto di persona e morale kantiana.

Kant e la “Critica del Giudizio”, la nuova concezione estetica, il sentimento (piacevole, bello, sublime). Connessioni con l’arte romantica.

Kant e la “Critica della Ragion Pura”, il problema della metafisica all’origine dell’opera, l’indagine trascendentale e la rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, l’a priori della conoscenza. Kant e la struttura della Critica della Ragion Pura, il criticismo, le facoltà della sensibilità dell’intelletto e della ragione.

Il Romanticismo e i fondatori dell’idealismo

La critica a Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”.

L’idealismo romantico tedesco e le sue caratteristiche.

J.G.Fichte e l’infinità dell’io.

La “Dottrina della scienza” e i tre momenti della deduzione fichtiana.

Il primato della dottrina morale nelle “Lezioni sulla missione del dotto” e la missione del popolo tedesco, “Lo Stato commerciale chiuso”.

G.W.F.Hegel

I capisaldi del Sistema: risoluzione del finito nell’infinito; identità tra ragione e realtà; funzione giustificatrice della filosofia.

Idea, Natura e Spirito le partizioni della filosofia hegeliana e l’articolazione triadica dell’Assoluto.

La “Fenomenologia dello spirito” e le tappe nella quale essa si articola: la coscienza, l’autocoscienza, e le figure ad esse relative (la dialettica servo padrone).

L’ “Enciclopedia delle scienze filosofiche” e la tripartizione in logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito.

Lo spirito oggettivo e la sua triade (diritto astratto, moralità ed eticità).

Il concetto di Stato e la filosofia della storia.

L’irrazionalismo pessimista di Arthur Schopenhauer

Analogie e confronti tra i concetti kantiani di fenomeno e noumeno, e l’apparenza e la cosa in sé di Schopenhauer.

“Il mondo come volontà e rappresentazione” e la duplice interpretazione della realtà come “velo di Maya” e “volontà di vivere”.

La condizione di sofferenza universale e i motivi del pessimismo di Schopenhauer.

Le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, asceti).

Approfondimento: “Pensare l’etica attraverso il pensiero del Buddha” Lezione di approfondimento del professor Antonio Vigilante, docente di Filosofia.

Soren Kierkegaard

L’esistenza come possibilità e fede, il rifiuto dell’hegelismo.

Gli stadi dell’esistenza.

I concetti di angoscia e disperazione.

Approfondimento: Dalla problematica della scelta in Kierkegaard al significato di bioetica, lettura, commento e riflessioni sulla legge 219/2017 e partecipazione da parte di alcuni alunni alla Conferenza con la dottoressa bioeticista Patrizia Funghi “Bioetica e autodeterminazione: diritto ad una scelta consapevole”.

La sinistra hegeliana: Ludwig Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana. La critica a Hegel in relazione alla religione.

Rovesciamento dei rapporti di predicazione.

Dio come proiezione dell’uomo, frutto di oggettivazione alienata.

La filosofia di Feuerbach come ateismo e umanismo naturalistico.

Karl Marx e l’opera di demistificazione del sistema hegeliano

I rapporti tra Marx e Hegel e la critica al misticismo logico.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.

Critica dell’economia borghese e problematica dell’alienazione con le varie tipologie identificate da Marx.

Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale.

Il materialismo storico e dialettico (i concetti di struttura e sovrastruttura e la dialettica della storia) nell’ “Ideologia tedesca”.

La sintesi del “Manifesto del partito comunista” (la lotta di classe, la rivoluzione, la dittatura del proletariato e l’estinzione dello Stato).

La critica delle certezze metafisico-morali nell’opera filosofica di Friedrich Wilhelm Nietzsche

Le fasi del filosofare di Nietzsche.

Il periodo giovanile: “La nascita della tragedia dallo spirito della musica” con i concetti di apollineo e dionisiaco e la corrispondente decadenza della tragedia classica parallelamente alla cultura occidentale.

La “metafisica da artista” e lo spirito tragico come accettazione della vita.

“Sull’utilità e il danno della storia per la vita” e la critica dello storicismo allo storiografismo, l’eccesso di storia e i tre tipi di storia utili per l’uomo.

Il periodo illuministico e il privilegio dato alla scienza rispetto all’arte.

“Umano troppo umano” e il metodo storico- genealogico, la chimica delle emozioni che scopre le matrici umane di valori sovrumani.

“La gaia scienza” e il grande annuncio della morte di Dio, valore dei valori; la fine delle illusioni metafisiche e l’avvento del superuomo.

La rivoluzione psicoanalitica e Sigmund Freud

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi.

La realtà dell’inconscio scoperta da Freud e la sua teoria della personalità (la prima e la seconda topica).

I metodi terapeutici della psicoanalisi, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, i meccanismi di soluzione dei conflitti.

OBIETTIVI MINIMI della disciplina

1) CONOSCENZE

dimostrare di conoscere a grandi linee le categorie della tradizione filosofica che va da Kant a Freud;

dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale;

dimostrare di conoscere le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico degli autori studiati.

2) CAPACITA’

saper usare concetti, categorie e termini specifici del linguaggio filosofico;

saper cogliere le idee fondamentali di un sistema filosofico;

saper individuare analogie e differenze tra concetti e sistemi filosofici diversi.

3) COMPETENZE

saper esporre in quadri coerenti il pensiero di un autore o di una corrente filosofica;

saper ricostruire il percorso argomentativo sotteso ad una tesi filosofica;

saper operare valutazioni critiche fondate

DISCIPLINA: FISICA E MATEMATICA

DOCENTE: Francesca Laurigi

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La è composta da alunni che hanno per lo più studiato in maniera regolare e interessata. La partecipazione alle attività è stata sempre positiva ed attenta, ma talvolta carente quanto a vivacità ed interattività con il docente. Lo spirito di collaborazione è aumentato nel tempo ed ha portato gradualmente ad un clima sereno con risultati positivi per tutti gli alunni ed una crescita significativa del rendimento. In questo contesto anche gli alunni che presentavano all'inizio del percorso scolastico alcune fragilità hanno gradualmente fortificato le loro conoscenze di base conseguendo risultati migliori e un'integrazione più evidente nella classe.

OBIETTIVI TRASVERSALI - FISICA E MATEMATICA

- Esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse e coglierne le relazioni
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere valutazioni personali
- Applicare principi e regole
- Saper organizzare una ricerca in modo autonomo
- Consolidare la responsabilità personale e interpersonale, autonomia e socializzazione
- Consolidare un atteggiamento interculturale e di rispetto della legalità

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI FISICA

Gli obiettivi disciplinari minimi della materia sono stati di seguito rimodulati sulla base del programma effettivamente svolto nel corso dell'anno.

CONOSCENZE

- conoscere la struttura di un atomo e saper descrivere il concetto di orbitale
- conoscere i processi di fusione, fissione, decadimento radioattivo
- conoscere le basi dello studio e delle scoperte di Marie Curie, nonché i principali eventi della sua vita collegati alle varie discriminazioni subite
- distinguere un fenomeno elettrico da uno magnetico o la presenza contemporanea delle interazioni fondamentali
- sapere cosa si intende per corrente, sapere come si genera e qual è la sua unità di misura
- conoscere il significato dell'esperimento di Oersted, Faraday, Ampere come basi dell'induzione elettromagnetica

- Conoscere esempi reali di applicazione dell'effetto Joule
- saper descrivere come nasce un'onda elettromagnetica, conoscerne alcuni esempi e applicazioni
- Conoscere il ruolo di turbine, alternatori, trasformatori all'interno di un circuito elettrico e il principio di funzionamento base del motore elettrico

COMPETENZE

- sapere cosa significa elettrizzazione e distinguerne le varie tipologie in base al fatto che si tratti di materiali conduttori o isolanti, operando per realizzarle con semplici materiali e con simulazioni
- conoscere e saper distinguere i principali elementi di un circuito, rappresentandoli in uno schema di circuito con i corretti simboli, distinguendo anche tra collegamenti in serie e parallelo
- valutare l'utilità di collegamenti in serie o parallelo ed il loro utilizzo reale in una abitazione
- saper operare con i magneti e saper mostrare con essi attrazione e repulsione

ABILITA'

- conoscere i principali metodi di sicurezza per l'uomo che si trovano in un impianto elettrico e saper descrivere il principio che ne è alla base e/o metodo di funzionamento, nonché saper applicare le regole di sicurezza da adottare in ambienti aperti con temporale
- sapere come funziona una bussola e da cosa può essere influenzata, conoscendone i principi che ne sono alla base
- conoscere i principi che stanno alla base dell'elettromagnetismo che legano correnti e magneti, saperli individuare all'interno dei più semplici elettrodomestici

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI MATEMATICA

Gli obiettivi disciplinari minimi della materia sono stati di seguito rimodulati sulla base del programma effettivamente svolto nel corso dell'anno.

CONOSCENZE

- sapere cosa sono il dominio, codominio, intersezioni con gli assi, lo studio del segno di una funzione
- conoscere l'utilizzo della derivata prima e della derivata seconda all'interno dello studio di funzione
- conoscere la differenza quanto a dominio e studio del segno fra funzioni polinomiali, fratte, irrazionali con indice pari e irrazionali con indice dispari

COMPETENZE

- stabilire/calcolare il dominio di semplici funzioni polinomiali, fratte, irrazionali
- calcolare il rapporto incrementale di una funzione fra due punti conoscendo ascissa iniziale ed incremento utilizzando per entrambi numeri finiti
- calcolare la derivata prima di una funzione polinomiale

- Risolvere nel calcolo dei limiti: la forma indeterminata e infinito su infinito, I limiti destro e sinistro sulle discontinuità del dominio; i limiti agli estremi del dominio
- Consolidare la conoscenza dei metodi di risoluzione di equazioni di primo e secondo grado, disequazioni di primo e secondo grado (metodo parabola), disequazioni fratte

CAPACITA'

- Data l'equazione di una funzione polinomiale, fratta o irrazionale semplice determinare il dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e nelle discontinuità, realizzare il grafico probabile
- Dato un grafico, saperlo commentare per individuare dominio, codominio, intersezioni con gli assi, positività e negatività, crescita e decrescenza, limiti sulle discontinuità del dominio ed agli estremi del dominio, asintoti verticali ed orizzontali, saper distinguere se la funzione è continua o discontinua, in quali tratti è positiva/negativa, in quali tratti è crescente/decrescente
- Dato uno studio di funzione già fatto, sapere rappresentare le informazioni ivi contenute in un grafico probabile

METODOLOGIE

- lezione frontale dialogata
- esercitazione individuale/a coppie/in piccoli gruppi
- semplici esperimenti qualitativi di fisica svolti in laboratorio/a casa con materiali facilmente reperibili
- simulazioni di esperimenti di fisica tratte dal sito Phet - Colorado
- materiali e link inviati tramite Google classroom

MATERIALI DIDATTICI E LIBRI DI TESTO

FISICA

- filmati dal web tratti dal portale TED-ED ed altre fonti
- slide del docente, simulazioni dal sito Phet - Colorado
- ed. Zanichelli: Romeni, "Fisica: La fisica intorno a noi: Elettromagnetismo, relatività e quanti"

MATEMATICA

- ed. Zanichelli: Bergamini-Trifone-Barozzi, "Lineamenti di matematica azzurro - con tutor", vol.5

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Compito scritto con esercizi valido per lo scritto (solo per matematica);
- Compito scritto valido per l'orale, strutturato o parzialmente strutturato;
- interrogazioni orali;
- realizzazione di semplici esperienze di laboratorio in piccoli gruppi a casa / a scuola su cui relazionare (solo per fisica);

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti;

- capacità di esprimere i contenuti in modo chiaro e tramite utilizzo del linguaggio specifico della materia;
- capacità di analisi/sintesi dei contenuti;
- capacità di deduzione su nuovi contenuti basandosi sulle conoscenze acquisite;
- continuità nell'impegno nella rielaborazione personale indipendentemente dalla propria situazione di partenza quanto a conoscenze /competenze/ capacità nella materia;
- rispetto di scadenze;
- modalità di autogestione nei momenti di esercitazione/verifica;
- correttezza nella collaborazione con i compagni.

È stata utilizzata una griglia di valutazione in quarantesimi dove alla votazione 24 /40 viene attribuito voto 6 per la valutazione delle prove. Nelle prove scritte viene attribuito punteggio ad ogni diverso esercizio in base alla sua complessità per un totale di 40 punti. Nelle prove orali o equipollenti ad orali Viene attribuito un punteggio per ogni criterio riportato sopra con valorizzazione anche degli aspetti creativi/di collegamento che lo studente inserisce.

PROGRAMMA FISICA

MODELLI ATOMICI: Modelli atomici nella storia: Dalton, Thomson e Rutherford. Esperimento di Rutherford. Struttura dell'atomo. Orbitali. Nucleoni ed elettroni. A e Z. Isotopi. Le quattro interazioni fondamentali con particolare attenzione all'interazione gravitazionale, nucleare forte ed elettromagnetica. Decadimento alfa, beta e gamma.

CLIL: The uncertain position of electrons – George Zaidan, TED-ED

CLIL: How do geckos defy gravity? - Eleanor Nelsen, TED-ED

MARIE CURIE: scoperte degli elementi radioattivi, i premi Nobel, l'effetto di tali elementi sull'uomo (raggi X, ambulanze mobili da campo, cure di malattie, effetti collaterali), discriminazione razziale, discriminazione di genere, discriminazione economico-sociale.

CENNI DI FISICA MODERNA: Principio di indeterminazione di Heisenberg (solo formulazione con incertezza su posizione e quantità di moto) senza parlare di funzione d'onda; Gatto di Schrödinger collegato al concetto di orbitale.

CLIL: What is the Heisenberg Uncertainty Principle? - Chad Orzel, TED-ED

CLIL: Schrödinger's cat - Chad Orzel, TED-ED

IL NUCLEO - FISSIONE E FUSIONE: Interazione nucleare forte. Decadimenti radioattivi. Tempi di dimezzamento. Famiglie radioattive. Datazione al carbonio 14. Fusione nucleare e fissione nucleare. Vantaggi e svantaggi dei reattori nucleari. Incidenti di Fukushima e Chernobyl, la bomba H.

ENERGIE: Fonti rinnovabili (sole, vento, acqua) e non rinnovabili (combustibili fossili), centrali elettriche e loro varie tipologie (geotermica, idroelettrica, eolica, mareomotrice galleggiante), funzionamento base di mulini ed utilizzo delle dighe per le centrali idroelettriche.

ELETTTRIZZAZIONE: Corpi neutri, carichi positivamente e negativamente. Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione, polarizzazione. Isolanti e conduttori.

LABORATORIO: esperienze sui tipi di elettrizzazione utilizzando semplici materiali (palloncini, maglione, lattina, stagnola). Differenza fra elettroscopio ed elettrometro.

SIMULAZIONI Phet Colorado e video:

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/coulombslaw>

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/balloonsand-static-electricity>

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/johntravoltage>

<https://www.youtube.com/watch?v=fWoC1FZRLJI>

CAMPO ELETTRICO: Forza di Coulomb. ESERCIZI: $F = (Q_1 Q_2 K) / r^2$. Forza gravitazionale ed elettrica a confronto. La costante dielettrica nel vuoto ed in un mezzo. Campo elettrico come grandezza vettoriale e puntuale. Vettore campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Vettore campo elettrico tangente alle linee di forza punto per punto. Carica generatrice e carica di prova o sensore. Pozzi e sorgenti. ESERCIZI: $E=F/q$ e formule inverse. Costruzione grafica e significato delle linee del campo elettrico di una singola carica e di un dipolo.

SIMULAZIONI Phet Colorado: <https://phet.colorado.edu/it/simulations/chargesand-fields>

ENERGIA POTENZIALE EL./ POTENZIALE/ DIFF. DI POT.: Definizioni tramite formula base ed unità di misura di: Energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica, Potenziale elettrico, Differenza di potenziale. Elettronegatività dell'effetto Volta. La pila di Volta. Pile zinco-carbonio come esempio di abbinamento di materiali con diversa elettronegatività.

CAPACITA' ELETTRICA E CONDENSATORI: Capacità elettrica di un condensatore piano come metodo di accumulo della carica elettrica. Campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano. Applicazioni dei condensatori: tasti pc, schermi telefonici, flash.

LABORATORIO: Osservazioni su come appaiono alcuni piccoli condensatori di varie capacità.

CIRCUITI ELETTRICI: Corrente elettrica definizione, formula e suo verso convenzionale. Velocità di deriva degli elettroni. Circuiti elettrici e loro alimentazione. Prese e spine. Neutro, fase e terra. Sistema di scarica a terra. Principio base del salvavita. Comportamento da tenere in caso di temporale. Schema in simboli di circuito elettrico e suoi elementi base. Collegamenti in serie e parallelo, i loro vantaggi e svantaggi. Amperometri e voltmetri. Schema del circuito di illuminazione dei fari di un'auto/bicicletta. Schema di circuito di un phon asciugacapelli. Effetto Joule: serpentine forno e grill, serpentine ad immersione nel ferro da stiro, bollitore elettrico, lavatrice, bollitore a immersione.

LABORATORIO: Commenti su prese, multiprese, spine e fili elettrici (a uno, due o tre cavi). Smontaggio e analisi di un phon asciugacapelli. Serpentine di vario tipo. Video su impianto di una abitazione e scarica a terra. Osservazione di un multimetro digitale.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=NHiiH-0P8VU>

LEGGI COLLEGATE AI CIRCUITI ELETTRICI: Leggi di Ohm. Commenti sulle formule relativamente alla diretta e inversa proporzionalità delle grandezze coinvolte. Scelta della sezione dei cavi in base allo scopo. Scelta del materiale con cui fare cavi elettrici in un'ottica di rapporto qualità/prezzo.

Simulazioni Phet Colorado:

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/ohms-law>

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/resistance-in-a-wire>

CAMPO MAGNETICO: Calamite e magneti naturali. Linee di forza. Vettore campo magnetico tangente punto per punto alle linee di forza. Polo Nord e Sud. Bussola e campo magnetico terrestre. Poli elettrici e magnetici a confronto. Indivisibilità dei poli magnetici.

LABORATORIO: Linee del campo magnetico con magneti a ferro di cavallo e lineari con limatura di ferro. Interazione fra magneti ed oggetti a base ferrosa e piccole bussole. Semplici esperimenti su repulsione e attrazione dei poli magnetici, magnetizzazione, uso della bussola, magnetismo a catena, magnetismo come forza a distanza. Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche dei materiali (ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo).

CAMPO ELETTROMAGNETICO: Interazioni fra correnti e magneti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Turbina. Trasformatore. Motore elettrico. Rete a bassa ed alta tensione per la distribuzione dell'energia elettrica. Alternatore. Esempi: Dinamo, Torcia elettrica. Frullatore, mixer, Chitarra elettrica.

Gabbia di Faraday (ascensore, aereo, auto, microonde).

*****ARGOMENTI da approfondire al 15 maggio*****

ONDE E.M: Definizione di onda e.m., propagazione nel vuoto alla velocità della luce, onda trasversale, frequenza e lunghezza d'onda che differenziano i vari tipi, spettro del visibile ed altre tipologie. Esempi: onde radio, microonde, infrarossi, ultravioletti, raggi X.

PROGRAMMA MATEMATICA

CARATTERISTICHE DI UNA FUNZIONE DEDOTTE DAL GRAFICO: Dominio, codominio, crescita-decrescenza-monotonia, positività e negatività, limiti sulle discontinuità del dominio e agli estremi del dominio, asintoti orizzontali e verticali, punti di massimo e di minimo relativi ad assoluti.

FUNZIONI E IL LORO DOMINIO: Definizione e classificazione. Dominio di una funzione polinomiale, fratta, irrazionale con indice pari, irrazionale con indice dispari.

STUDIO DI FUNZIONE: dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e discontinuità del dominio, deduzione di asintoti orizzontali e verticali, grafico probabile. Gli studi di funzione realizzati hanno riguardato solo funzioni polinomiali, funzioni fratte, funzioni irrazionali con indice pari e dispari molto semplici. Lo studio di funzione con derivata prima e seconda è stato svolto solo per funzioni polinomiali.

LIMITI: Introduzione intuitiva del concetto di limite; calcolo di semplici limiti per x che tende ad un valore finito (per sostituzione); limite di x che tende ad un valore finito da destra e da sinistra (per

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

sostituzione); limite per x che tende ad infinito; corrispondenze dei limiti nel grafico di funzione; risoluzione forma indeterminata $0/0$ tramite confronto dei gradi del numeratore e del denominatore.

ASINTOTI: Individuazione di asintoti orizzontali e verticali in base ai risultati ottenuti dal rispettivo calcolo dei limiti e loro rappresentazione grafica.

CONTINUITA': definizione. Discontinuità di 1,2,3 specie.

RAPPORTO INCREMENTALE E DERIVATA. Studio del segno della derivata prima nello studio di funzioni semplici polinomiali (calcolandola con le formule di derivazione). Interpretazione grafica del valore positivo o negativo del rapporto incrementale e della derivata ai fini della deduzione sull'andamento di crescita e decrescenza della funzione.

****ARGOMENTI da affrontare/approfondire al 15 maggio****

RAPPORTO INCREMENTALE E DERIVATA. Definizione e calcolo del rapporto incrementale da un punto noto con un incremento finito numerico. Interpretazione grafica come coefficiente angolare m della retta di equazione $y=mx+q$ secante alla funzione nei due punti considerati. Definizione della derivata prima come limite del rapporto incrementale quando l'incremento tende a zero. Interpretazione grafica come coefficiente angolare m della retta di equazione $y=mx+q$ tangente alla funzione nel punto considerato.

INTEGRALI. Calcolo di integrali semplici polinomiali (tramite utilizzo formule di integrazione).

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Catia Zottola

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE: Ho seguito tutti gli studenti, eccetto una nuova studentessa arrivata quest'anno, dal primo anno scolastico. In generale tutti gli studenti hanno raggiunto un buon livello di lingua con studio e costanza. Sono presenti delle eccellenze, che negli anni hanno sviluppato non soltanto una conoscenza approfondita degli argomenti, ma anche una sempre crescente competenza linguistica. Pochi studenti presentano delle difficoltà, soprattutto nella prova orale.

Obiettivi cognitivi trasversali

- Esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando anche il lessico specifico delle varie discipline
- Collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse e coglierne le relazioni
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere valutazioni personali
- Applicare principi e regole
- Saper organizzare una ricerca in modo autonomo

Obiettivi socio-affettivi trasversali

- Consolidare il senso di responsabilità personale e interpersonale, l'autonomia e la socializzazione
- Consolidare un atteggiamento interculturale e di rispetto della legalità

Obiettivi cognitivi disciplinari

Considerato che la capacità di comunicare in inglese con persone di nazionalità diversa è diventata una necessità per gli studenti a tutti i livelli sembra importante nel definire gli obiettivi da raggiungere tener presenti alcune esigenze degli studenti stessi, quali: comunicare efficacemente, acquisire familiarità con la struttura linguistica, assumere maggiore responsabilità sul proprio apprendimento, allargare i propri orizzonti culturali. Quindi oltre a porsi come obiettivi generali lo sviluppo in senso morale, intellettuale umano e culturale degli studenti si individuano i seguenti obiettivi specifici:

- Saper produrre testi orali di tipo descrittivo- espositivo- argomentativo in modo sostanzialmente corretto.
- Comprendere ed interpretare testi letterari collocandoli nel loro contesto storico-culturale.
- Saper sintetizzare e produrre un giudizio personale critico.
- Produrre testi scritti diversificati per tematiche ed ambiti culturali.
- Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali che degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- Saper rielaborare i contenuti individuando i seguenti elementi di un brano letterario o di attualità:

- contenuto generale
- collegamento tra titolo e testo
- narratore e punto di vista
- quadro spazio-temporale
- personaggi
- tematiche

Obiettivi minimi: al termine del quinto anno le/gli studentesse/-ti dovranno raggiungere il livello B1/B2

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Comprensione orale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2
Comprensione scritta	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità; • Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2
Produzione Orale	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione; • Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura; • Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2. Sintesi del contesto storico-sociale in cui sono inseriti gli autori studiati. Opere e autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei in modo essenziale

	letterari e coglierne gli elementi fondanti.	
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> ● Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura; ● sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico-letterario; ● Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice; ● Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2. Sintesi del contesto storico-sociale in cui sono inseriti gli autori studiati. Opere e autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei in modo essenziale

Metodologie ed utilizzo di materiali didattici

La competenza comunicativa, soprattutto nei suoi aspetti funzionale, socio-linguistico e socio-culturale, testuale, discorsivo e strategico, sarà sviluppata nelle ore di compresenza con l'insegnante di madrelingua (1 ora a settimana). Anche la visione dello spettacolo *Dr Jekyll and Mr Hyde* del 7 novembre 2024 al teatro dei Rozzi, si pone come obiettivo lo sviluppo delle abilità di ascolto.

Lo studio della letteratura muoverà dall'analisi del periodo storico e letterario in termini molto generali per poi partire dal contatto diretto con i testi di volta in volta proposti, seguire la vicenda artistica e bibliografica degli autori ed infine collocarla nel contesto culturale di appartenenza con ampliamenti storici e letterari. Il modello di riferimento seguito sarà quello suggerito dall'impostazione del libro di testo senza però trascurare i riferimenti alle linee tematiche e di genere letterario incontrate nello svolgimento dei vari argomenti. Nell'affrontare il programma non si seguirà necessariamente una scansione cronologica, ma ci si muoverà prevalentemente per tematiche. Dal momento che gli alunni hanno letto durante le vacanze estive la raccolta di racconti *Lord of the Flies* di William Golding, abbiamo voluto iniziare dall'analisi dei vari temi proposti dal libro in relazione alla parte finale della Victorian Age e portato avanti un parallelo altri romanzi moderni. Solo successivamente ci focalizzeremo sullo studio di Dickens. Si analizzeranno poi gli autori moderni, con la loro interpretazione pessimistica della realtà, per

passare infine allo studio dell'età contemporanea. Nel rispetto delle nuove linee guida dell'Esame di Stato si è cercato di sviluppare il programma per tematiche che riguardassero anche l'aspetto di cittadinanza e costituzione. Ecco quindi, oltre al tema del doppio, dell'infanzia, del rapporto tra bellezza esteriore ed interiore, dell'amicizia etc, la tematica relativa ai diritti umani, l'immigrazione e la posizione della donna nella società, secondo quanto deciso insieme agli altri docenti delle classi quinte.

Modalità di verifica formativa: nell'ambito delle verifiche formative, così come in quello delle sommative, si insisterà principalmente sulla preparazione sia delle prove scritte sia di quelle orali, tipiche dell'esame di maturità. I ragazzi sono continuamente chiamati a riportare in classe quanto studiato nella lezione precedente e a stabilire connessioni e legami via via sempre più ampi in base alle nuove conoscenze acquisite.

Modalità di verifica sommativa: due prove scritte per il I Quadrimestre e tre per il II quadrimestre che, ad esclusione della prima, tesa a verificare le conoscenze relative al testo *Lord of the Flies* di William Golding, saranno organizzate secondo la struttura prevista dalla seconda prova: si tratterà di comprensioni del testo e produzioni che confermino l'acquisizione delle abilità sia produttive che ricettive, ed interrogazioni mirate a verificare il grado di preparazione nell'uso della lingua parlata e delle sue strutture e dei contenuti letterari (formalmente due per il I quadrimestre e due per il II quadrimestre). Per quanto riguarda quest'ultimo aspetto rientreranno nella valutazione anche gli interventi quotidiani da parte degli studenti e quelli nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua. Nella valutazione si terrà conto dei seguenti criteri e descrittori di valutazione:

GRIGLIA di VALUTAZIONE		
produzione orale		
indicatori	descrittori	punteggio
comprensione/interazione	comprende la domanda/consegna e interagisce ma incontra difficoltà	1
	comprende la domanda/consegna e interagisce seppure con qualche esitazione	2
	comprende la domanda/consegna e interagisce in modo efficace	3

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

conoscenza	frammentaria e/o superficiale	1
	accettabile	2
	completa ed esauriente	3
padronanza linguistica (pronuncia, grammatica, lessico)	non pronuncia in modo comprensibile, commette seri errori morfosintattici, possiede un lessico limitato	1
	pronuncia in modo complessivamente comprensibile, commette alcuni errori morfosintattici, possiede un lessico accettabile, ma spesso non appropriato al registro linguistico	2
	pronuncia in modo complessivamente adeguato, rispetta nel complesso gli schemi intonativi, sa esprimersi in modo abbastanza corretto con saltuarie imprecisioni morfosintattiche e lievi improprietà di lessico	3
	pronuncia in modo adeguato, rispetta gli schemi intonativi, si esprime in modo articolato e corretto e utilizza un lessico appropriato e vario	4
		voto ... /10

	GRIGLIA di VALUTAZIONE produzione scritta	
indicatori	descrittori	punteggio

organizzazione del testo ed esecuzione del compito (conoscenza degli argomenti)	Risponde alla consegna in modo incompleto. Organizza il testo in modo poco chiaro e coerente utilizzando registro e stile inadeguati.	1
	Risponde alla consegna in modo essenziale. Organizza e sviluppa il testo in modo accettabile.	2
	Risponde alla consegna in modo completo. Organizza e sviluppa il testo in modo coerente usando registro e stile adeguati.	3
	Risponde alla consegna in modo completo e articolato e organizza il testo in modo coerente ed efficace, con osservazioni personali pertinenti.	4
correttezza morfosintattica e lessicale	Usa le strutture morfosintattiche con grosse difficoltà e commette errori che impediscono la comprensione del testo. Il lessico è limitato e/o improprio con errori ortografici.	1
	Usa le strutture morfosintattiche commettendo errori che non impediscono la comprensibilità globale del testo. Usa un lessico limitato ma appropriato con occasionali errori ortografici.	2
	Usa le strutture morfosintattiche in modo abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Il lessico è generalmente appropriato e vario con saltuari errori di ortografia	3
	Usa le strutture morfosintattiche in modo corretto e articolato, il lessico è adeguato e appropriato. L'ortografia è corretta.	4
efficacia comunicativa	Produce un testo comunicativamente inefficace rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.	0

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

	Produce un testo comprensibile ma non sempre efficace rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.	1
	Sa produrre un testo in modo efficace e personale rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.	2
		voto .../10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE quattro abilità linguistiche		
indicatori	descrittori	voto

<p>comprensione e produzione lingua orale e scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> -non riesce ad esprimersi in lingua straniera se non in maniera molto stentata -non possiede competenze linguistiche tali da poter formulare messaggi comprensibili e coerenti -non recepisce messaggi orali anche semplici -non possiede tecniche di lettura e analisi di un testo -possiede conoscenze molto frammentarie dei contenuti trattati 	<p>2-3</p>
<p>comprensione e produzione lingua orale e scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> -possiede competenze linguistiche stentate e formula messaggi scritti e orali scorretti -si esprime in lingua con frasi semplici e disconnesse -inadeguato il riconoscimento dei messaggi orali -lacunosa la lettura e l'analisi del testo -conosce in modo frammentario le tematiche trattate 	<p>4</p>
<p>comprensione e produzione lingua orale e scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime con incertezza e riesce a formulare messaggi scritti e orali non sempre corretti e pertinenti -si esprime in lingua con frasi semplici e non sempre corrette -il riconoscimento dei messaggi orali non è sempre adeguato -non sempre adeguata la lettura e l'analisi del testo -conosce in modo superficiale le tematiche trattate 	<p>5</p>

<p>comprensione e produzione lingua orale e scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> -possiede un uso del lessico sufficiente che gli permette di formulare messaggi scritti e orali comprensibili sugli argomenti oggetto di studio -le competenze linguistiche acquisite le/gli permettono di intervenire in situazioni comunicative conosciute con risultati adeguati -si esprime in lingua con frasi semplici -riesce a leggere e descrivere un testo e ne sa analizzare gli aspetti essenziali -possiede conoscenze complete ma non approfondite 	<p>6</p>
<p>comprensione e produzione lingua orale e scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in maniera adeguata in quasi tutte le situazioni richieste -possiede un buon uso del lessico -riesce a recepire le informazioni provenienti da differenti fonti orali -scrive con correttezza e coerenza -legge e analizza con sicurezza i brani proposti e conosce in modo completo le tematiche trattate -interagisce con una certa sicurezza -è in grado di effettuare qualche valutazione autonoma 	<p>7-8</p>
<p>comprensione e produzione lingua orale e scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> -possiede ottime capacità di produzione nella lingua straniera -padroneggia un lessico vario e ricco che riesce ad usare in maniera ottimale -riconosce messaggi orali non graduati e non selezionati -riesce ad affrontare la lettura di brani con grande sicurezza e ne analizza gli aspetti più peculiari -conosce in modo esauriente ed approfondito le tematiche trattate -interagisce con sicurezza -rielabora sempre in modo personale i contenuti appresi 	<p>9-10</p>

--	--	--

<u>Conoscenza</u>	Ottimo (9/10)	Completa e approfondita
	Distinto (8)	Completa
	Buono (7)	Adeguate all'argomento
	Sufficiente (6)	Completa ma non approfondita
	Mediocre (5)	Generica e superficiale
	Insufficiente (4)	Estremamente superficiale
	Gravemente insufficiente (3)	Pressoché nulla
<u>Comprensione</u>	Ottimo (9/10)	Ottima capacità di comprensione
	Distinto (8)	Comprensione molto buona
	Buono (7)	Buona capacità di comprensione
	Sufficiente (6)	Comprensione esauriente
	Mediocre (5)	Comprensione generica
	Insufficiente (4)	Comprensione scarsa
	Gravemente insufficiente (3)	Mancanza totale di comprensione
<u>Produzione</u>	Ottimo (9/10)	Fluida, corretta, lessico appropriato
	Distinto (8)	Abbastanza articolata, corretta, varia
	Buono (7)	Abbastanza articolata, sostanzialmente corretta.
	Sufficiente (6)	Semplice, comprensibile, generalmente corretta
	Mediocre (5)	Piuttosto incerta, lessico impreciso e generico
	Insufficiente (4)	Confusa, lessico impreciso e generico.
	Gravemente insufficiente (3)	Mancante di logica, lessico impreciso .

Il voto quindi risulterà dalla media dei livelli raggiunti in ogni criterio. Nella valutazione finale verranno altresì presi in considerazione elementi della sfera non cognitiva quali la volontà e l'impegno, il comportamento, le difficoltà di apprendimento ed il progressivo apprendimento in relazione al livello di partenza, problemi personali.

Suddivisione del programma I QUADRIMESTRE

Il testo letto in estate *Lord of the Flies* by William Golding letto nella versione integrale, è oggetto di un'analisi dettagliata con verifica scritta finale.

Dal libro di testo *Performer Shaping Ideas 2- From the Victorian Age to the Present Age* - Spiazzi, Tavella – Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

- The early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian Compromise
- Charles Darwin and *On the origin of the species* 7.7 The beginning of an American identity 7.10
The Age of Fiction
- The dawn of the Victorian Age
- Early Victorian Thinkers The Great Exhibition

Authors and Texts

5.14 Charles Dickens

Oliver Twist p.39

Oliver wants some more

From text to screen

Dickens and Verga's "Rosso Malpelo"

Hard Times

The definition of a horse

7.17 The Right of Education

7.22 Literature and culture: "Will education be totally on line?" p.74

Pink Floyd's song "Another Brick in the Wall"

Vision of the film "L'attimo fuggente" in inglese e "La classe" (2008) *Coketown*

All about the Brontë sisters

Jane Eyre by Charlotte Brontë

"Punishment" and "Rochester proposes to Jane" analysis

Jane Rhis and **Wide Sargasso Sea**

All about "Wuthering Heights" by Emily Brontë (general hints)

A two-faced Reality

- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian ideas
- The Pre-Raphaelites
- America in the second half of the 19th century (the American Civil War)
- The late Victorian novel

The double theme: **Robert Louis Stevenson** and “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” (hints)
Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde pp.124-125 *The Picture of Dorian Gray* p.126 *I would give my soul*

Dorian's death

Wilde and D'annunzio

II QUADRIMESTRE

The Great Watershed

- The Edwardian Age
- The fight for women's rights “Gender equality and women's empowerment” 9.4 World War I (on classroom)
- The struggle for Irish independence
- Britain in the Twenties
- The modernist Revolution
- Modernism in Art
- Freud's influence
- A new concept of time and space
- Modern poetry

- All about **The War Poets**

Rupert Brooke

- *The Soldier*

Wilfred Owen

- *Dulce et Decorum Est*

All about **Edward Morgan Forster**

All about **James Joyce**

All about *Dubliners*

- *Eveline*
- *Gabriel's epiphany*

Virginia Woolf (hints)

Overcoming the darkest hour

- The Thirties

- World War II
- King George VI on screen
- The literature of commitment 10.14 The dystopian Novel

Rights and rebellion

- The Fifties and The sixties

POSTMODERNISM

- All about **William Golding** and *Lord of the Flies*
Kill the Beast
- Video: Golding's describing a couple of aspects of his novel *Lord of the flies. The death of Simon and Piggy. The absurd and anger in drama*

*** ARGOMENTI da approfondire al 15 Maggio ***

- **George Orwell**
- All about *Nineteen Eighty-four*
- *Big Brother is watching you*
- *Newspeak* (in photocopy on classroom)
- *Do surveillance cameras invade our privacy"*

All about **Samuel Beckett**

- *Waiting for Godot* *Nothing to be done*

Margaret Atwood: *The Handmaid's tale* (in fotocopia)

Argomenti Conversazione in Lingua Straniera Inglese

Storytelling activity – Writing for storytelling (narrative tenses)

Citizenship project: Immigration and Multiculturalism

Holidays and Traditions

Metaphors and Idioms

Body idioms

Visual Brainstorming : Essay Pre-writing activity presentation

How to write an Essay and peer correction

How to write an Expository Essay: writing and peer correction (state exam writing preparation)

Sharing holiday experiences

How to write a proposal + peer correction

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

Writing a collaborative story (from a prompt); basic elements of a story, -group work and story Organization: Outline; conceptual map; rough draft; key plot points, characters, and the setting conflict and resolution-

The use of narrative tenses in a story

Choosing the best story (group work) and sharing individual Ideas

Writing an article

How to write a self-evaluation + write

How to write a discourse, literary devices: Ethos ,Patos, Logos

Asking for change: Discourse presentations**

Presentation of State Exam Oral Evaluation draft**

Ted-EX: The dangers of a Single Story- by Chimamanda Adiche**

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: FRANCESCA BENETTI

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE : la classe è composta da un gruppo eterogeneo di studenti, caratterizzati da livelli di partecipazione e rendimento differenti. Gli alunni seguono con attenzione le lezioni e si mostrano rispettosi e corretti nei confronti dei docenti e dei compagni. La partecipazione, sebbene presente, è per lo più passiva: gli studenti necessitano infatti di continue sollecitazioni per intervenire attivamente. All'interno del gruppo si evidenziano dinamiche relazionali basate su affinità spontanee che hanno portato alla formazione di sottogruppi, influenzando talvolta la coesione complessiva del gruppo classe. Sono presenti alcuni alunni con Bisogni Educativi Speciali e studenti-atleti, per i quali sono stati predisposti percorsi didattici personalizzati, tenendo conto delle esigenze specifiche. Nel complesso, la classe ha dimostrato un atteggiamento rispettoso, collaborativo e un discreto senso di responsabilità nel percorso formativo affrontato nel corso dell'anno scolastico.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA – ANATOMIA UMANA

- Saper descrivere, interpretare e spiegare i fenomeni attraverso l'acquisizione graduale e sistematica dei concetti fondamentali, dei modelli interpretativi e del formalismo propri delle scienze naturali, al fine di analizzare e comprendere le strutture e le funzioni del corpo umano.
- Comprendere il ruolo integrato dei diversi sistemi (nervoso, respiratorio, circolatorio, linfatico, digerente) nella regolazione delle funzioni vitali.
- Analizzare le risposte adattative del corpo umano a stimoli interni ed esterni, anche in contesti specifici come l'attività sportiva o situazioni di stress.
- Saper utilizzare un linguaggio scientifico appropriato per descrivere l'organizzazione e le funzioni del corpo umano, con particolare attenzione agli apparati e ai sistemi.
- Saper collegare la teoria scientifica ad esperienze quotidiane e a fenomeni osservabili, favorendo un approccio critico e consapevole alla salute e al benessere del corpo umano.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

- Conoscere l'organizzazione gerarchica del corpo umano e le principali caratteristiche dei tessuti.
- Conoscere la struttura complessiva e le principali funzioni degli apparati e dei sistemi: cardiovascolare, respiratorio, linfatico, digerente e nervoso.
- Saper collegare la teoria scientifica ad esperienze semplici di vita quotidiana e a fenomeni osservabili.

CONOSCENZE

- Conoscere la struttura gerarchica del corpo umano: i sistemi e gli apparati, le cellule staminali.

- Conoscere i vari tipi di tessuti umani : il tessuto epiteliale, il tessuto connettivo, il tessuto muscolare e il tessuto nervoso.
- Conoscere la struttura e il funzionamento del sistema nervoso, dell'apparato respiratorio, dell'apparato cardiovascolare, del sistema linfatico e dell'apparato digerente.

COMPETENZE

- Comprendere il funzionamento integrato dei sistemi biologici del corpo umano e la loro regolazione in condizioni normali e di stress.
- Adottare comportamenti consapevoli per la cura della salute e il benessere psico-fisico, in base alle conoscenze scientifiche acquisite.
- Saper comunicare con un linguaggio scientifico corretto per descrivere e spiegare i fenomeni anatomici e fisiologici.
- Analizzare in modo critico il ruolo degli stili di vita e dell'alimentazione sul benessere e sul funzionamento del corpo umano.
- Saper fare collegamenti tra le diverse branche della disciplina o di altri ambiti disciplinari (in particolare fisica e scienze motorie e sportive).

ABILITA'

- Riconoscere e descrivere l'organizzazione gerarchica del corpo umano.
- Saper descrivere la struttura e la funzione degli apparati del corpo umano: circolatorio, respiratorio, digerente, nervoso, linfatico.
- Saper distinguere e classificare i diversi tipi di tessuti e descrivere la loro struttura e la loro funzione specifica.
- Saper localizzare gli organi principali degli apparati circolatorio, respiratorio, digerente, nervoso e linfatico.
- Saper spiegare i processi fisiologici studiati, quali: la circolazione del sangue, gli scambi gassosi, la digestione, la trasmissione degli impulsi nervosi.
- Saper interpretare schemi, tabelle e grafici che rappresentano strutture e funzioni corporee.
- Saper collegare le conoscenze anatomiche e fisiologiche a situazioni concrete della vita quotidiana e alla promozione della salute.

METODOLOGIE

- lezione frontale dialogata
- esercitazione a coppie o in piccoli gruppi
- peer-tutoring, per favorire momenti di confronto tra pari in preparazione alle verifiche scritte e orali.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo, Curtis, H., Sue Barnes, N., Schnek A., Massarini, A., 2023, “Il nuovo invito alla biologia.blu. Il corpo umano”, ed. Zanichelli.
- Slide del docente.
- Materiali di approfondimento e link inviati tramite Google classroom.
- Osservazioni dei vari sistemi e apparati del corpo umano in 3D tramite l'applicazione web Zygote Body 3D.
- Mappe e schemi concettuali.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Brevi colloqui o interventi durante la spiegazione.
- Prove scritte strutturate e semistrutturate.
- Verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti.
- capacità di esprimere i contenuti in modo chiaro e tramite l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto.
- capacità di rielaborazione critica dei contenuti.
- capacità di collegamenti validi tra i diversi settori della disciplina e/o di altre discipline.
- modalità di autogestione durante i momenti di verifica.
- correttezza e rispetto dei compagni durante il lavoro in gruppi.
- impegno costante nella rielaborazione personale dei contenuti della disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO

- Organizzazione del corpo umano

- Struttura gerarchica dell'organismo: cellule, tessuti, organi, apparati e sistemi.
- Tipologie di tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso.
- Concetto e funzione delle cellule staminali.

- Sistema circolatorio

- Caratteristiche della circolazione umana: chiusa, doppia e completa.
- Anatomia del cuore: cavità cardiache e meccanismo di contrazione.
- Struttura e funzione di arterie, vene e capillari.

- Pressione sanguigna: definizione e fattori che la influenzano.
- Composizione del sangue: plasma ed elementi figurati.
- Funzione dei globuli rossi e ruolo dell'emoglobina nel trasporto dell'ossigeno.
- Funzione dei globuli bianchi nella difesa immunitaria.
- Ruolo delle piastrine nella coagulazione.

- Sistema linfatico

- Struttura e funzione dei vasi linfatici e della linfa.
- Organi linfoidi primari (timo, midollo osseo) e secondari (milza, linfonodi).
- Noduli linfatici: appendice, tonsille, placche di Peyer.
- Ruolo del sistema linfatico nella difesa e nel drenaggio dei liquidi.

- Apparato respiratorio

- Struttura delle vie respiratorie superiori e inferiori.
- Anatomia degli alveoli e scambi gassosi con i tessuti.
- Meccanica della ventilazione polmonare (legge di Boyle, muscoli respiratori).

- Trasporto di ossigeno ed anidride carbonica nel sangue.
- Ruolo dell'emoglobina e dei centri respiratori nella regolazione della respirazione.

- Apparato digerente

- Anatomia del canale alimentare e sue tonache.
- Funzioni della digestione meccanica ed enzimatica: bocca, stomaco, intestino.
- Secrezioni digestive: succhi gastrici, pancreatici, bile.
- Funzioni del pancreas (esocrina ed endocrina) e del fegato nel metabolismo.
- Ruolo della flora batterica intestinale.
- Elementi di educazione alimentare: dieta, intolleranze, disturbi alimentari.

- Sistema nervoso

- Struttura e funzione del neurone e delle cellule gliali.
- Potenziale di riposo e potenziale d'azione, propagazione dell'impulso nervoso.
- Sinapsi chimiche ed elettriche, classificazione dei neurotrasmettitori.
- Struttura del sistema nervoso centrale (SNC) e periferico (SNP).
- Vie sensoriali e motorie, nervi cranici e spinali.
- Sistema nervoso autonomo: divisione simpatico e parasimpatico.

- Sistema nervoso centrale

- Anatomia del midollo spinale, meningi e barriera ematoencefalica.
- Struttura dell'encefalo: solchi, emisferi, corteccia cerebrale.
- Funzioni sensoriali, motorie, uditive, visive.
- Meccanismi della memoria e del sonno.
- Neuroni specchio e loro ruolo nei processi cognitivi.

- Recettori sensoriali

- Recettori del tatto, dolore, temperatura.
- Anatomia dell'occhio: retina, fotorecettori, funzione visiva.
- Anatomia dell'orecchio: udito ed equilibrio.
- Organi di senso del gusto e dell'olfatto: naso e lingua.

- Educazione Civica : L'intelligenza artificiale applicata alla medicina.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: SILVIA FORMIGLI

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE:

I 15 alunni che compongono la classe (a parte una studentessa inseritasi in questo a.s.) sono stati seguiti nelle discipline umanistiche dalla sottoscritta sin dalla classe prima. Il livello delle competenze è ad oggi abbastanza omogeneo, con alcune eccellenze e rare situazioni di difficoltà. In generale tutti gli alunni presentano un buon metodo di studio, consapevolezza, assiduità e un costante interesse alla disciplina. Il dialogo con il docente è sempre positivo e rispettoso. Dal punto di vista psicologico, però, sono diffuse problematiche di insicurezza e di stress, che sfociano talora in crolli emotivi di fronte alle prove orali, in particolare.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo;
- produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- rielaborare in modo personale, originale e pertinente contenuti e temi
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- padroneggiare gli strumenti metodologici relativi al livello stilistico-retorico e narratologico di testi letterari di vario tipo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- esporre gli argomenti studiati con collegamenti interdisciplinari;
- partecipare attivamente ad una discussione argomentando in modo logico e coerente;
- valutare l'attendibilità e l'autorevolezza delle fonti a cui si attinge;
- maturare il metodo della ricerca con senso critico;
- individuare collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi.

CONOSCENZE:

- Letteratura italiana dall'età romantica ad oggi
- Lettura integrale autonoma di testi italiani e stranieri
- Percorsi tematici trasversali di carattere interdisciplinare

COMPETENZE

Lingua

Gli studenti producono testi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; riassumono e parafrasano un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrano e interpretano in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; individuano le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Gli studenti hanno svolto, in preparazione della prima prova d'esame testi di varia tipologia: A (analisi del testo), B (testo argomentativo), C (tema di carattere generale).

Letteratura

Al termine del percorso lo studente è in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti) e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; sa cogliere l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari e l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

CAPACITÀ

Gli studenti sanno collocare autori e opere nei rispettivi contesti storici, geografici e culturali. Sanno contestualizzare e mettere in relazione movimenti culturali più ampi, effettuando collegamenti interdisciplinari con altre materie (in particolare storia, storia dell'arte, letterature straniere)

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:

1. Analizzare gli aspetti essenziali di un testo (poetico - narrativo - critico - argomentativo)
2. Comprendere il genere, il contenuto, e il linguaggio di un testo
3. Esprimere un semplice giudizio motivandolo
4. Utilizzare gli strumenti essenziali per un'adeguata comunicazione orale (schemi, appunti, scalette).
5. Produrre semplici testi in forma coerente e coesa.
6. Individuare le caratteristiche fondamentali dei movimenti letterari anche in relazione al contesto storico
7. Individuare collegamenti essenziali tra opere dello stesso autore e di autori diversi

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani*, Paravia ed., vol.3), fotocopie, documenti on line, video e schemi forniti dal docente.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Durante la verifica orale, a partire da uno dei testi studiati in classe, ogni alunno ha elaborato un proprio percorso per mostrare la conoscenza dell'autore o degli autori oggetto di interrogazione. A partire da Aprile, la verifica orale di Italiano è stata svolta insieme a quella di Storia, in modo da sviluppare la capacità di tracciare dei collegamenti. È in programma per la fine di Maggio un colloquio che preveda anche la partecipazione della docente di Filosofia.

Per la prova scritta, sono state fornite le tre tipologie dell'Esame di Stato. È in programma per il 5 Maggio la simulazione di Prima Prova, della durata di sei ore.

Perché il processo educativo sia coinvolgente e vissuto con responsabilità dagli alunni saranno il più possibile esplicitati gli obiettivi specifici di ogni attività didattica e i criteri di valutazione e verifica. Le verifiche saranno costanti ed assidue per l'intero anno scolastico (verifiche formative, sommative e finali) e di diverse tipologie, volte ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità.

Le valutazioni si baseranno su dati di tipo oggettivo, ma saranno tenute presenti anche altri parametri quali la partecipazione, l'interesse, il contesto della classe e soprattutto l'intero percorso di crescita dell'alunno (dalla situazione di partenza alla produzione finale).

Particolare importanza verrà data alla correzione delle prove svolte per mettere in grado gli alunni di svolgere un'autocorrezione e acquisire così consapevolezza dei propri errori e delle motivazioni che li hanno prodotti, ma anche dei propri progressi.

PROGRAMMA SVOLTO

1. La Scapigliatura: Baudelaire (La perdita dell'aureola, Corrispondenze, L'albatro, Spleen) e le influenze sugli Scapigliati; I. U. Tarchetti, Fosca (presentazione della protagonista: l'attrazione della morte).
2. Naturalismo francese e Verismo italiano. Verga: biografia, testi Rosso Malpelo, La lupa; il "ciclo dei vinti": I Malavoglia (testi: la prefazione, I capitolo e ultimo capitolo).
3. Decadentismo e d'Annunzio: lettura di Verlaine, Languore; d'Annunzio: biografia, Il piacere, il passaggio al superomismo e i romanzi di questa fase (riassunto delle trame), le Laudi: da Alcyone lettura e analisi de La pioggia nel pineto e Meriggio.
4. Pascoli: biografia, la poetica del fanciullino (lettura del brano antologizzato), i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali; testi (da Myrica) X Agosto, Novembre, L'assiuolo, (da Canti di Castelvecchio) Il gelsomino notturno.
5. Il romanzo del Novecento: brevi cenni biografici e analisi di Svevo (poetica, riassunto dei romanzi Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno, da cui i testi Il fumo, La morte del padre, La profezia di una apocalisse cosmica); Pirandello: poetica e riassunto di Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila, testi: Ciaula scopre la luna e Il treno ha fischiato.

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

6. lezione del Prof. Genna sulla poesia crepuscolare (Gozzano) e sul Futurismo (Marinetti e Palazzeschi)
7. Lezione su C.E.Gadda del prof.Baldi presso UNISTRASI (03/12/2024).
8. Si intende trattare nel mese di Maggio: Ungaretti (Il porto sepolto, Commiato, Mattina, Fratelli, Veglia, Soldati), Sbarbaro (Taci, anima stanca di godere, Padre, se anche tu non fossi il mio), Montale (Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto), Saba (Mio padre è stato per me l'assassino).
9. educazione civica: quale letteratura nell'epoca dell'IA? Visione di alcune interviste a scrittori e illustratori durante il Festival della Letteratura di Mantova.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: SILVIA FORMIGLI

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE:

I 15 alunni che compongono la classe (a parte una studentessa inseritasi in questo a.s.) sono stati seguiti nelle discipline umanistiche dalla sottoscritta sin dalla classe prima. Il livello delle competenze è ad oggi abbastanza omogeneo, con alcune eccellenze e rare situazioni di difficoltà. In generale tutti gli alunni presentano un buon metodo di studio, consapevolezza, assiduità e un costante interesse alla disciplina. Il dialogo con il docente è sempre positivo e rispettoso. Dal punto di vista psicologico, però, sono diffuse problematiche di insicurezza e di stress, che sfociano talora in crolli emotivi di fronte alle prove orali, in particolare.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

CONOSCENZE:

- Dall'Italia post-unitaria alla contemporaneità.
- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.
- I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo
- Le diverse tipologie di fonti.
- Riferimenti alla Costituzione Italiana e ai principali organi dello Stato.
- Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.
- Principali tappe dello sviluppo dell'Unione Europea.
- Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio.
- Industrializzazione, tecnologia e impatto ambientale limiti di tolleranza.
- Concetto di sviluppo sostenibile.
- Strutture concettuali di base del sapere tecnologico nelle società contemporanee.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di esporre e contestualizzare concetti e avvenimenti storici fondamentali relativi al programma svolto.

CAPACITÀ

Sanno collocare eventi all'interno di contesti storici, geografici e culturali. Sanno contestualizzare e mettere in relazione movimenti culturali più ampi, effettuando collegamenti interdisciplinari con altre materie (in particolare italiano, storia dell'arte, letterature straniere)

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:

- Leggere e comprendere i documenti storici
- Conoscere il lessico fondamentale della disciplina
- collocare i fondamentali eventi storici nello spazio geografico e nella linea temporale
- Cogliere le connessioni essenziali fra epoca ed evento.
- Costruire semplici strumenti operativi (schemi, mappe concettuali, scalette).
- Utilizzare gli strumenti essenziali per un'adeguata comunicazione orale (schemi, appunti, scalette).
- Confrontare e collegare nuclei tematici che possono avere riflessi nella contemporaneità.
- Cogliere essenziali connessioni con le altre materie in un'ottica interdisciplinare.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo (Brancati, Pagliarini, *Comunicare Storia*, vol. 3, ed. Nuova Italia), fotocopie, documenti on line, video e schemi forniti dal docente.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state svolte oralmente, proponendo un documento storico del periodo oggetto di interrogazione (tratto dal libro di testo) a partire dal quale ogni alunno ha sviluppato un percorso. A partire da Aprile, la verifica orale di Storia è stata svolta insieme a quella di Italiano, in modo da sviluppare la capacità di tracciare dei collegamenti. È in programma per la fine di Maggio un colloquio che preveda anche la partecipazione della docente di Filosofia.

Perché il processo educativo sia coinvolgente e vissuto con responsabilità dagli alunni saranno il più possibile esplicitati gli obiettivi specifici di ogni attività didattica e i criteri di valutazione e verifica. Le verifiche saranno costanti ed assidue per l'intero anno scolastico (verifiche formative, sommative e finali) e di diverse tipologie, volte ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità.

Le valutazioni si baseranno su dati di tipo oggettivo, ma saranno tenute presenti anche altri parametri quali la partecipazione, l'interesse, il contesto della classe e soprattutto l'intero percorso di crescita dell'alunno (dalla situazione di partenza alla produzione finale).

Particolare importanza verrà data alla correzione delle prove svolte per mettere in grado gli alunni di svolgere un'autocorrezione e acquisire così consapevolezza dei propri errori e delle motivazioni che li hanno prodotti, ma anche dei propri progressi.

PROGRAMMA SVOLTO

- La Belle époque: progressi della ricerca scientifica, razzismo e antisemitismo: l'affaire Dreyfus, l'emancipazione femminile, l'età giolittiana (la grande migrazione, l'occupazione della Libia -" La grande proletaria si è mossa" di Pascoli)
- La Prima Guerra Mondiale, i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni: le cause del conflitto, la creazione dei fronti e la guerra di posizione, l'Italia tra neutralisti e interventisti, il concetto di guerra "totale", le nuove armi, il genocidio degli Armeni, i Quattordici punti di Wilson e i trattati di Versailles, Saint Germain e Sévres, la nascita della Repubblica Turca, i Protettorati.
- La Rivoluzione Russa: dalla Rivoluzione d'Ottobre al comunismo di guerra, la NEP.
- Il primo dopoguerra: l'epidemia di Spagnola, i "Ruggenti Anni Venti" e il New Deal di Roosevelt (le "chiacchiere al caminetto" come nuovo modo di comunicazione politica).
- Il regime fascista in Italia e la nascita del nazionalsocialismo, l'Urss di Stalin: il Programma di San Sepolcro, l'impresa di Fiume, il Biennio Rosso, la creazione del PNF, l'omicidio di Matteotti e la dichiarazione di Mussolini al Parlamento, il plebiscito del '29, il dirigismo fascista, la definizione di Totalitarismo, la Repubblica di Weimar, il programma del Nazionalsocialismo, l'ascesa al potere di Hitler, l'incendio del Reichstag, il rogo dei libri, la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli, gli Anschluesse e il lebensraum tedesco, lo stalinismo, i gulag.
- La Seconda Guerra Mondiale: la guerra civile spagnola, la guerra-lampo, lo "spirito di Dunkerque", la Francia collaborazionista e l'appello di De Gaulle da Radio Londra, le fasi del conflitto, l'assedio di Stalingrado, lo sbarco degli alleati in Italia e la "guerra civile", l'uso della bomba atomica, l'Olocausto, le Foibe.
- Si intende trattare nel mese di Maggio: la guerra fredda: USA e URSS, la Cina di Mao, la guerra in Vietnam.
- Educazione civica: analisi e commento del libro VI delle Storie di Polibio sul migliore governo (la teoria dell'anaciclosi delle costituzioni).

DISCIPLINA: **Lingua e cultura tedesca**

Docente: Prof.ssa Angela Checola

Classe: V BL

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La classe, eterogenea per conoscenze, capacità e competenze, si è mostrata in generale abbastanza interessata alla disciplina, tuttavia, la maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente alle lezioni soltanto se stimolata dall'insegnante. Alcuni studenti si sono impegnati con regolarità nelle attività scolastiche e nel lavoro a casa e hanno dimostrato di aver acquisito un metodo di studio adeguato; altri si sono applicati in maniera discontinua e/o hanno limitato il loro impegno alle occasioni di verifica. Il livello generale della classe può considerarsi nel complesso soddisfacente anche se si riscontrano in taluni casi alcune criticità nell'esposizione orale degli argomenti trattati.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE:

- conoscenza delle principali epoche storico-letterarie dall'Ottocento all'età contemporanea;
- conoscenza delle tappe salienti della vita dei maggiori esponenti delle correnti letterarie;
- conoscenza dei vari generi letterari e delle principali correnti letterarie;
- conoscenza delle caratteristiche tematiche e stilistiche delle opere degli autori trattati;
- conoscenza metalinguistica;
- conoscenza delle strutture grammaticali, del lessico e delle funzioni linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2.1 del *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*;
- conoscenza delle strategie fondamentali relative all'ascolto, alla lettura, alla produzione orale e alla scrittura;
- conoscenza delle tecniche d'uso del dizionario bilingue italiano-tedesco;
- elementi socio-culturali relativi ai Paesi di lingua tedesca.

COMPETENZE:

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

- comprensione di testi letterari;
- analisi delle caratteristiche formali e contenutistiche dei testi presi in esame;
- applicazione delle regole della grammatica e della sintassi al livello B2.1 del *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*;
- acquisizione di un metodo di studio che includa l'organizzazione dei dati, l'applicazione delle regole grammaticali, l'individuazione di problemi e la formulazione di eventuali richieste.

CAPACITÀ:

- capacità di utilizzare un linguaggio corretto dal punto di vista grammaticale e lessicale nell'ambito di riflessioni scritte o di discussioni orali sugli argomenti di letteratura e di cultura studiati;
- capacità di utilizzare un repertorio lessicale adeguato e ampio;
- capacità di analisi autonoma di un testo letterario;
- capacità di applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi;
- consolidamento e potenziamento della capacità espressiva;
- capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite;
- capacità di utilizzare il dizionario bilingue;
- capacità di produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico e le strutture grammaticali per argomentare, relazionare, riassumere;
- capacità di approfondire aspetti relativi alla cultura dei Paesi di lingua tedesca e operare confronti interculturali;
- capacità di applicare alla lingua tedesca strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere.

Le lezioni svolte nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica sono state incentrate sull'argomento "Migrazione e società multiculturale" e hanno condotto all'acquisizione di conoscenze in merito al fenomeno della migrazione contribuendo altresì allo sviluppo della capacità di riflettere su di esso in rapporto al concetto di società multiculturale individuandone alcuni degli aspetti caratterizzanti.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Competenze linguistiche di base previste per il quinto anno: livello B1.2 del *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*.

Abilità:

Comprensione orale e scritta:

- comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard che tratti argomenti riguardanti la sfera personale, l'attualità e la letteratura;
- comprendere testi autentici di argomento generale, di attualità e di indirizzo sapendone individuare le linee essenziali;
- comprendere testi autentici di vario genere sfruttando le tecniche dello *skimming* e dello *scanning*;
- comprendere un testo narrativo, poetico, teatrale, descrittivo, argomentativo;
- individuare le caratteristiche fondamentali dei diversi generi letterari;
- individuare le figure retoriche più comuni.

Produzione orale e scritta:

- interagire in modo semplice e coerente senza compromettere l'efficacia comunicativa;
- produrre un semplice testo su argomenti di carattere generale e/o specifico;
- rispondere ad un questionario;
- redigere testi di natura descrittivo-narrativa;
- sapere eseguire un'analisi testuale guidata;
- esporre concetti e contenuti storico-letterari o economico-sociali in maniera semplice, ma chiara ed appropriata;
- redigere testi di natura argomentativa.

Conoscenze:

- conoscenza delle principali strutture grammaticali, del lessico e delle funzioni linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1.2 del *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*;
- conoscenza delle strategie fondamentali relative all'ascolto, la lettura, la produzione orale e la scrittura;
- conoscenza delle tecniche d'uso del dizionario bilingue italiano-tedesco;
- elementi socio-culturali relativi ai Paesi di lingua tedesca;
- aspetti principali delle epoche storico-letterarie dall'Ottocento all'età contemporanea attraverso una scelta di autori e brani/testi significativi;
- caratteristiche tematiche e stilistiche principali delle opere degli autori trattati;
- caratteristiche principali dei vari generi letterari e delle principali correnti letterarie.

METODOLOGIE

Lungo il percorso didattico è stato seguito un approccio che ha messo al centro dell'apprendimento i discenti, prevedendo una loro partecipazione attiva al processo educativo. Gli alunni sono stati guidati nell'individuare strategie di apprendimento e nell'impiegarle adeguatamente per favorire una sempre maggiore autonomia nello studio della letteratura, della lingua e della cultura tedesca.

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

Lo studio della letteratura è stato affrontato costruendo percorsi per correnti, temi e, in taluni casi, per autore, ossia incentrati su uno scrittore particolarmente significativo. È stata affrontata l'analisi contenutistico-stilistica di poesie o di estratti da opere significative della letteratura in lingua tedesca e si è provveduto all'inserimento del testo analizzato all'interno dell'opera e della poetica dell'autore, della corrente letteraria a cui questi appartiene e, laddove possibile, dello sfondo storico e socio-culturale in cui lo stesso ha operato.

Si è cercato costantemente di trovare le condizioni per favorire l'incontro personale degli alunni con il testo, scegliendo brani non eccessivamente lunghi e non eccessivamente distanti dalle loro esperienze e pre-conoscenze. In ciascuna delle fasi del processo di analisi testuale si è cercato di 'elicitarle' risposte, commenti, interpretazioni, interventi da parte degli alunni, tentando di espletare la funzione di docente facilitatore, mediatore e guida del e nel processo di apprendimento.

È stato integrato anche lo studio della *Landeskunde* (studio della cultura, della geografia, della civiltà di un Paese) che è avvenuto, laddove possibile, in una prospettiva interculturale.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

- C. Catani, M. Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli, *Ganz genau!*, vol. B, Zanichelli
- M. P. Mari, *Focus KonTexte NEU Plus. Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder*, CIDEB (testo di riferimento per gli argomenti elencati nel programma se non diversamente indicato)

Altro materiale fornito in formato digitale/reperito in rete.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione è stata in itinere e sommativa. Le verifiche sono state continue e sistematiche, finalizzate ad accertare il conseguimento degli obiettivi prefissati. Nelle prove scritte sono state somministrate domande aperte sugli argomenti studiati. Per quanto riguarda le prove orali è stata

impiegata la modalità del colloquio condotto in forma dialogica secondo il modello insegnante-alunno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto, oltre che dei contenuti appresi e delle competenze acquisite, dell'impegno e della serietà dimostrati nel lavoro scolastico e domestico, dei progressi riscontrati rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione e della collaborazione alle attività.

Il programma, nei suoi elementi costitutivi, è allegato alla presente relazione e ne costituisce parte integrante.

PROGRAMMA

VORMÄRZ, REALISMUS UND NATURALISMUS (1815-1890)

Vormärz

Geschichte und Gesellschaft

Literatur: Literarische Tendenzen – Junges Deutschland – Der literarische Vormärz

Heinrich Heine

Leben

Zwischen Romantik und Realismus – Heine als Romantiker (fino a "Seelenzustand des Dichters")

– Die Überwindung der Romantik

Im wunderschönen Monat Mai

Loreley

Das Fräulein stand am Meere

Heines sozial engagierte Lyrik

Realismus

Geschichte und Gesellschaft – Das zweite Deutsche Reich

Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen

Literatur: Der bürgerlich-poetische Realismus

Gottfried Keller

Leben – Themen

Kleider machen Leute – „Der Radmantel“

Naturalismus

Geschichte und Gesellschaft – Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands

Literatur: Der Begriff „Naturalismus“ – Vergleich: Realismus und Naturalismus

DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS (1890-1918)

Die Jahrhundertwende

Geschichte und Gesellschaft – Die Donaumonarchie

Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung

Literatur: Der Begriff „Impressionismus“ – Hauptmerkmale des literarischen Impressionismus –
Der Symbolismus

Rainer Maria Rilke

Leben – Themen

Das Dinggedicht

Der Panther

Thomas Mann

Leben

Der Konflikt zwischen Leben und Kunst

Buddenbrooks. Verfall einer Familie

Tonio Kröger – „Tonios Liebe zu Hans Hansen“

Landeskunde *Wien: eine Stadt für jeden Geschmack* – Sehenswürdigkeiten in Wien

Expressionismus

Zeitgeist

Literatur: Eine deutsche Bewegung

Georg Heym

Leben – Themen

Der Gott der Stadt

Georg Trakl

Leben

Ein innerlich gestörtes Leben

Grodek

Franz Kafka

Leben

Brief an den Vater – Auszug

Die Verwandlung – „Ein ungewöhnlicher Morgen“

Der Prozess – „Vor dem Gesetz“

DIE WEIMARER REPUBLIK (1918-1933)

Geschichte und Gesellschaft – Politische Instabilität der jungen Republik – Die Inflation

Zeitgeist: die Goldenen Zwanziger – Zwei Frauenporträts – Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik

Literatur: Die Neue Sachlichkeit

LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (1933-1945)

Das Dritte Reich

Geschichte und Gesellschaft – Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen – Hitlers Rassenlehre

Zeitgeist: NS-Kulturpolitik

Literatur: Drei verschiedene Autorengruppen

Bertolt Brecht

Leben – Themen

Mein Bruder war ein Flieger

Die Bücherverbrennung

Über die Bezeichnung Emigranten (materiale fornito in formato digitale)

Brechts episches Theater
Leben des Galilei – „Bild 1“

Landeskunde: *Weiße Rose*

LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Deutschland nach 1945

Geschichte und Gesellschaft: Das Potsdamer Abkommen – Berliner Blockade und Luftbrücke –
1949: Gründung der BRD und der DDR – 1961: Errichtung
der Berliner Mauer

Literatur: Der Nullpunkt – Heinrich Böll, „Bekennnis zur Trümmerliteratur“ – Die
Kahlschlagliteratur – Die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert

Leben – Themen

Das Brot (nell'e-book)

Paul Celan

Leben (informazioni reperite in rete)

Todesfuge (nell'e-book)

Landeskunde: Wie Deutschland zum Einwanderungsland wurde: das Wirtschaftswunder und die
„Gastarbeiter“ – Das Leben in Baracken – Deutschland als Auswanderungsland –
Und heute? – Mehr hochqualifizierte Zuwanderer [materiale utilizzato per
EDUCAZIONE CIVICA (argomento: “Migrazione e società multiculturale”)].

VON DER DDR ÜBER DIE WENDE BIS HEUTE

Die DDR: 1949-89

Geschichte und Gesellschaft – Ein sozialistischer Staat – Arbeiteraufstand und Mauerbau – Willy
Brandt und die Ostpolitik – Die friedliche Revolution – Die Wende

Literatur: Die Literatur in der DDR

Wolf Biermann

Leben – Themen

*Berlin, du deutsche deutsche Frau**

Christa Wolf

Leben* – Themen*

*Der geteilte Himmel** – „Wiedersehen in Westberlin“ *

Landeskunde: *Die DDR im Überblick**

Literatur nach der Wende*

Jana Hensel

Leben* – Themen und Werke*

*Zonenkinder** – „Das schöne warme Wir-Gefühl“*

Argomenti trattati nel libro di testo C. CATANI, M. BERTOCCHI, H. GREINER, E. PEDRELLI, *Ganz genau!*, vol. B, Zanichelli:

- Einheit 18 (NATUR UND UMWELT)

Funzioni linguistico-comunicative: descrivere un ambiente naturale; parlare di azioni che si possono compiere per la tutela dell'ambiente;
leggere e commentare un grafico.

Lessico: natura e animali selvatici; cambiamenti climatici e catastrofi; ecologia e tutela dell'ambiente; città e campagna.

Grammatica: il “Konjunktiv II” dei verbi modali *müssen, dürfen, wollen* e del verbo *sein*; il “Konjunktiv II” (*würde* con infinito); il “Konjunktiv II” dei verbi forti e misti; il periodo ipotetico; il “Plusquamperfekt”.

- Einheit 23 (DAMALS UND HEUTE)

Im Wandel der Zeit: eventi storici dal 1919 al 1949;

„Vom Mauerbau zur Wiedervereinigung“ (Kursbuch, pp. 352-353)

Erinnerungsorte: „Dresden – Zerstörung und Wiederaufbau“, „Weimar – Tradition und Horror“ (Kursbuch, p. 356).

„Berliner feiern Rosinenbomber“ (Kursbuch, p. 362, nr. 1, 2)

„Die Berliner Luftbrücke“ (Arbeitsbuch, p. 398)
„Stille Helden“ (Arbeitsbuch, p. 400; approfondimento sul memoriale con materiale reperito in rete)

Funzioni linguistico-comunicative: parlare di avvenimenti storici.

Lessico: eventi storici; luoghi della Storia.

Grammatica: le congiunzioni temporali *seit/seitdem*, *nachdem*, *bevor*; la costruzione attributiva.

- Einheit 24 (IN EUROPA UND IN DER WELT)

Multikulti: „Deutsche Persönlichkeiten mit Migrationshintergrund“ – (Wortschatz) Was sind die Ursachen für Flucht und Migration? – Push-Faktoren, Pull-Faktoren (Merk dir!) – (Kursbuch, pp. 366-367) [materiale utilizzato per EDUCAZIONE CIVICA (argomento: “Migrazione e società multiculturale”)]

Multikulti: Vorurteile, Stereotype (Merk dir!) – (Kritisches Denken) Welche positiven Aspekte hat eine multikulturelle Gesellschaft? (Kursbuch, p. 367) – Flüchtlingskinder in Wien (Kursbuch, p. 374).

Grammatica: il “Konjunktiv I”; l’uso del “Konjunktiv I” nel discorso indiretto;

- La congiunzione *als ob*; il “Partizip I”.

Altri argomenti trattati:

- Parlare di/esposizione su esperienze negative fatte in vacanza, una catastrofe naturale, un eco-mito.
- Personale Erzählsituation – Auktoriale Erzählsituation – Innerer Monolog – Erzählzeit – Erzählte Zeit (in M. P. Mari, *Focus KonTexte NEU Plus*, CIDEB, p. 17).
- Il progetto *Stolpersteine* (pietre d’inciampo) di Gunter Demnig (ricerche in rete).
- *Almanya. Willkommen in Deutschland* (parte iniziale del film – *Arbeitsblatt* fornito dall’insegnante di Conversazione) [materiale utilizzato per EDUCAZIONE CIVICA (argomento: “Migrazione e società multiculturale”).]

(*) Le parti di programma contrassegnate con l’asterisco saranno affrontate o completate dopo il 6 maggio 2025.

Il programma include gli argomenti svolti durante le ore di Conversazione in collaborazione con la Prof.ssa Kerstin Hartmann Carusone.

La docente

Prof.ssa Angela Checchia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Alessandro Spartà

CLASSE: 5BL

PROFILO DELLA CLASSE

la classe è composta da un gruppo molto eterogeneo di studenti, caratterizzati da livelli di partecipazione e rendimento differenti. Gli alunni seguono con attenzione le lezioni e si mostrano rispettosi e corretti nei confronti dei docenti e dei compagni. La partecipazione, sebbene presente, è per lo più passiva: gli studenti necessitano infatti di continue sollecitazioni per intervenire attivamente. All'interno del gruppo si evidenziano dinamiche relazionali basate su affinità spontanee che hanno portato alla formazione di sottogruppi, influenzando talvolta la coesione complessiva del gruppo classe. Nel complesso, la classe ha dimostrato un atteggiamento rispettoso, collaborativo e un discreto senso di responsabilità nel percorso formativo affrontato nel corso dell'anno scolastico.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Finalità primaria dell'insegnamento della Storia dell'Arte è educare gli alunni alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico e alla comprensione dei significati e dei complessi valori storico, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

Attraverso lo studio della storia dell'arte lo studente affronta esperienze estetiche ed emotive insostituibili che ne allargano l'orizzonte umano e lo portano ad una migliore comprensione dell'universo circostante.

Quest'anno abbiamo affrontato i caratteri fondamentali dal Romanticismo, ci siamo poi concentrati

sulle innovazioni e i cambiamenti della seconda metà del XIX secolo, le Avanguardie Storiche e qualche sguardo al contemporaneo anche se con scelte mirate a livello individuale.

CONOSCENZE

Conoscere i principali autori e movimenti artistici in Europa dalla metà del XIX secolo alle Avanguardie Storiche del XX secolo e sapersi orientare nell'arte del presente.

Conoscere il contesto storico e culturale in cui si inseriscono i principali autori e opere studiati.

Conoscere ed usare in maniera adeguata il lessico specialistico della Storia dell'arte.

Conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive.

COMPETENZE

Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.

Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.

Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi.

Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.

Operare analisi autonome, elaborare sintesi e valutazioni critiche personali.

Sviluppare il senso civico e una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio culturale e del suo valore pubblico (competenze di cittadinanza)

CAPACITÀ

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione, pittura o scultura, con relativi nessi storici, geografici e culturali.

Sviluppare capacità di osservazione, logiche, deduttive e critiche.

Sapere esprimere in modo equilibrato i propri giudizi di valore e affinare la propria sensibilità estetica.

Riuscire a sviluppare in autonomia connessioni e confronti tra autori e opere.

Sapere svolgere una ricerca, scegliendo e analizzando le fonti (bibliografiche e web) e rielaborando in modo strutturato e critico i contenuti.

METODOLOGIE

Le metodologie sono varie e sempre adattate ai vari momenti e agli argomenti trattati. Si predilige la lezione frontale con dibattito e analisi di immagini, quindi il supporto multimediale è sempre presente in quanto facilitatore. Ricerche individuali con varie finalità, in alcuni casi assegnando un dato argomento per portare lo studente ad un approccio e pensiero mirato, in altri spingendo ad una

maggiore autonomia e libertà di scelta per arrivare ad una maggiore consapevolezza. Analisi collettive guidate su immagini e temi prescelti. Presentazioni individuali come attività di flipped classroom.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, appunti, film, immagini, articoli on-line e vari siti.

LIBRO DI TESTO

L'arte di vedere 3 Bruno Mondadori Arte, Pearson

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove semistrutturate; analisi scritta e orale dell'immagine; verifiche orali; elaborati e relazioni su temi specifici; ricerche individuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati valutati la padronanza dei contenuti e del linguaggio inerenti gli argomenti affrontati di volta in volta, la competenza nella comunicazione, la coerenza nelle risposte, le capacità di analisi e di sintesi. Hanno contribuito alla valutazione finale la partecipazione, l'interesse, la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e interni alla storia dell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA: L'ARTE E LA MALATTIA

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

Sono state fatte delle lezioni per far capire come spesso la malattia, organica o psichica, abbia avuto nel corso della storia uno stretto collegamento con la sensibilità artistica e la produzione di opere significative in numerosi artisti contemporanei e non.

Gli alunni hanno seguito la proiezione del film “120 battiti al minuto” sulla tematica della malattia dell’ HIV e si è sviluppato un dibattito sull’impatto sociale, economico, organico ed etico della patologia sull’individuo e sul suo contesto umano e professionale.

Dal punto di vista artistico si è analizzato il murale “Tuttomondo” di Keith Haring scoprendo come la sua malattia abbia non solo influenzato le sue tematiche artistiche ma anche i rapporti sociali.

Con la Dottoressa Margherita Sambo, Ricercatrice al Dipartimento di Biotecnologie Mediche Università degli Studi di Siena Malattie Infettive e Tropicali Policlinico Le Scotte, si è poi fatta una trattazione puntuale sulla natura dei virus e nello specifico sulle malattie sessualmente trasmissibili. Alla fine gli studenti hanno individualmente svolto un lavoro di ricerca, individuando liberamente nel panorama artistico, opere e artisti che in qualche modo siano legati al rapporto con la malattia, producendo una presentazione che è stata esposta alla classe e da cui scaturisce una riflessione collettiva.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Alessandro Sparta

CLASSE: 5BL

ANNO SCOLASTICO 2024/25

NOTA: I linguaggi artistici e i movimenti sono stati trattati nei loro aspetti generali, individuando connessioni con il contesto storico e con i contemporanei fenomeni culturali e letterari. Si è deciso di dedicare una parte considerevole delle lezioni alle presentazioni individuali, per permettere di approfondire gli interessi personali e sviluppare le capacità di ricerca, di rielaborazione e di esposizione orale.

Il Neoclassicismo

Antonio Canova (Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria)

Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat)

Romanticismo

Francisco Goya (fucilazione)

Il tema della natura, la fantasia e il sublime nella pittura dell’800. Friedrich e il Sublime

(Viandante sul mare di nebbia)

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

La pittura inquieta di Theodore Gericault (La zattera della Medusa)

Dipingere il proprio tempo: Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo)

L'età della rivoluzione industriale: il Realismo

Il vero senza filtri: l'arte di Courbet (Gli spaccapietre)

Una verità tutta italiana: i macchiaioli

Giovanni Fattori (La rotonda di Palmieri; In vedetta)

Telemaco Signorini e l'impegno sociale (La sala delle agitate; Il merciaio di La Spezia)

La stagione degli impressionisti

- Il nuovo volto della città
- Architettura del ferro
- Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia
- Edouard Manet (Olympia; La colazione sull'erba)
- Claude Monet (Impressione, levar del sole; Cattedrali di Rouen)
- Pierre-Auguste Renoir (Bal au moulin de la Galette)
- Edgar Degas (Classe di danza; Piccola danzatrice di quattordici anni)

Auguste Rodin (La porta dell'inferno)

Medardo Rosso

Berthe Morisot (La culla)

Parigi oltre l'Impressionismo

- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte; Un bagno ad Asnieres)
- Henri de Toulouse-Lautrec

Il divisionismo: tra simbolo e realismo

- Giovanni Segantini
- Giuseppe Pellizza da Volpedo

Paul Cézanne (Tavolo da cucina; Le grandi Bagnanti)

Il primitivismo e l'influenza delle stampe giapponesi

Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)

Il simbolismo: da Gauguin ai nabis Le radici dell'Espressionismo

Vincent van Gogh (I mangiatori di patate; Campo di grano con corvi)

Art Nouveau

L'arte in rivolta: le Secessioni

- Gustav Klimt

L'arte cupa di Edvard Munch (Fregio di Beethoven)

Edvard Munch (Il grido; La pubertà; La fanciulla malata)

L'espressionismo

I Fauves

Henri Matisse (La stanza rossa; La danza)

ARGOMENTI CHE SI INTENDE FARE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA'
DIDATTICHE

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner (Marcella; Potsdamer Platz)

Pablo Picasso:

- Periodo blu (Poveri in riva al mare; La vita)
- Periodo rosa (I saltimbanchi)
- Picasso e la nascita del Cubismo (cubismo analitico e sintetico)
- Picasso dopo il cubismo (Guernica)

Il Futurismo

- Marinetti e il manifesto del futurismo del 1909
- Umberto Boccioni (La città che sale; Ritratto della madre; Antigrazioso; Forme uniche della continuità nello spazio)

Verso l'astrattismo: il Cavaliere Azzurro

Wassily Kandinsky (Primo acquerello astratto; Impressione VI; Improvvisazione 7;
Composizione VI)

L'arte tra le due guerre

Il Dadaismo

Hans Arp (Deposizione nel sepolcro dell'uccello)

Marcel Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Il Surrealismo: l'esperienza dell'io primordiale

René Magritte (Il tradimento delle immagini)

Salvador Dalí (La persistenza della memoria)

EDUCAZIONE CIVICA: L'ARTE E LA MALATTIA

Sono state fatte delle lezioni per far capire come spesso la malattia, organica o psichica, abbia avuto nel corso della storia uno stretto collegamento con la sensibilità artistica e la produzione di opere significative in numerosi artisti contemporanei e non.

Gli alunni hanno seguito la proiezione del film "120 battiti al minuto" sulla tematica della malattia dell' HIV e si è sviluppato un dibattito sull'impatto sociale, economico, organico ed etico della patologia sull'individuo e sul suo contesto umano e professionale.

Dal punto di vista artistico si è analizzato il murale "Tuttomondo" di Keith Haring scoprendo come la sua malattia abbia non solo influenzato le sue tematiche artistiche ma anche i rapporti sociali.

Con la Dottoressa Margherita Sambo, Ricercatrice al Dipartimento di Biotecnologie Mediche Università degli Studi di Siena Malattie Infettive e Tropicali Policlinico Le Scotte, si è poi fatta una

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

trattazione puntuale sulla natura dei virus e nello specifico sulle malattie sessualmente trasmissibili, Alla fine gli studenti hanno individualmente svolto un lavoro di ricerca, individuando liberamente nel panorama artistico, opere e artisti che in qualche modo siano legati al rapporto con la malattia, producendo una presentazione che è stata esposta alla classe e da cui scaturisce una riflessione collettiva.

DISCIPLINA: IRC

Docente: Elisabetta Giovanna Lapolla La Vista

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE. Gli alunni avvalentesi dell'Irc, nel corso dell'anno scolastico, hanno mostrato un atteggiamento corretto e collaborativo, partecipando in modo costante alle attività didattiche proposte. Tutti gli studenti sono stati coinvolti in un confronto proficuo e costruttivo, raggiungendo, grazie all'impegno dimostrato e a una crescente apertura al dialogo educativo, dei risultati buoni e più che buoni nell'intero percorso formativo dell'Irc

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE: L'alunno 1- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alle nuove forme di comunicazione. 2-Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, alcune linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. 3-Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

ABILITA': l'alunno 1-giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. 2-Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II. 3-Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

COMPETENZE: Lo studente 1-valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. 2-Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. 3-Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

OBIETTIVI MINIMI: 1-valutare l'importanza della dignità della persona e del lavoro nella dottrina sociale della Chiesa. 2-Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II e gli aspetti fondamentali del rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo con riferimento ai nuovi scenari religiosi e alla globalizzazione.

METODOLOGIE: lezione frontale; lezione multimediale; discussione guidata; lezione partecipata.

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

MATERIALI DIDATTICI: libro di testo; documenti del Magistero della Chiesa, strumenti audiovisivi.

Libri di testo: “CORAGGIO, ANDIAMO”, Ed. La Scuola

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE: dialogo finalizzato, discussioni, domande flash.

CRITERI DI VALUTAZIONE: conoscenza dei contenuti, partecipazione e interesse per la materia, capacità di rielaborazione e di attualizzazione delle conoscenze, disponibilità al dialogo e alla condivisione di riflessioni e proposte, progressi nell'apprendimento.

Il Programma, nei suoi elementi costitutivi, è allegato alla presente relazione e ne costituisce parte integrante.

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- 1- I problemi dell'etica contemporanea. La dignità della persona umana e del lavoro nel pensiero sociale della Chiesa
- 2- Il rispetto della dignità della persona come fondamento dei diritti umani: a)La storia dei diritti umani; b)Il rapporto tra i diritti umani e i diritti sacri delle religioni
- 3- Il rinnovamento della Chiesa promosso dal Concilio Vaticano II
- 4- Una legge “non scritta”: il rapporto tra la coscienza individuale e il potere. a) *La Rosa Bianca* e la sua opposizione al nazismo; b)Don Pino Puglisi, un eroe contro la mafia.
- 5- La Chiesa di fronte ai totalitarismi del '900.
- 6- Il cristianesimo e la questione ecologica. a)L'uomo come custode del Creato e la salvaguardia dell'ambiente come dovere morale dell'uomo b)L'enciclica *Laudato si'* di papa Francesco
- 7- Affettività, matrimonio, famiglia. a) L'evoluzione della famiglia da ieri ad oggi (*da svolgere dopo il 15 maggio)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE: Marco Ostrica

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE:

La classe è formata da alunni per lo più attenti, partecipi e interessati alla materia. Anche il profitto risulta soddisfacente perché la maggior parte dimostra di impegnarsi con buon interesse e assiduità raggiungendo buoni risultati e mostrando un buon dialogo educativo.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

a) di conoscenza

- ricerca della consapevolezza delle proprie capacità fisiche e dei propri limiti in situazioni dinamiche e di equilibrio precario
- conoscenza dell'apparato locomotore e dell'anatomia delle ossa e delle articolazioni
- conoscenza degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio
- conoscenza dell'atto respiratorio, m. diaframma, mm. ausiliari della respirazione e degli effetti del movimento sulla respirazione.
- miglioramento del senso del ritmo e della coordinazione
- conoscenza della corretta postura e degli esercizi preventivi degli atteggiamenti posturali scorretti
- conoscenza delle tecniche di rilassamento
- conoscenza delle linee guida per gli stili di vita salutari
- conoscenza degli effetti dell'esercizio fisico nel mantenimento della salute e la prevenzione delle malattie
- conoscenza del BLS-D e delle manovre di disostruzione

b) di competenze/capacità

- relazionarsi con i compagni usando il confronto per migliorare le proprie capacità e

sfruttare le potenzialità individuali

- adattamento a livello coordinativo e motorio a situazioni di equilibrio precario mettendo in

atto gli automatismi appresi

-sapersi prendere la responsabilità nella scelta di abitudini utili al mantenimento della

salute

- saper guidare un riscaldamento

- saper mantenere una postura corretta

- saper applicare le manovre di Bls-d e di disostruzione

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati ho adottato una metodologia di carattere globale e progressivo nelle attività proposte, comunicazione verbale, dimostrazione diretta per alcune attività, azioni di controllo e guida, allo scopo di far raggiungere agli alunni un buon autocontrollo.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo “Più che sportivo” – musica – Spazi all’aperto – piccoli e grandi attrezzi della palestra

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

domande brevi - prove pratiche – tests-osservazione diretta - questionari

CRITERI DI VALUTAZIONE:

· comunicare agli alunni che cosa si intende verificare

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

- evitare di inserire indicatori generici ed individuare quelli specifici
- scegliere descrittori che garantiscano l'individuazione di qualità ben precise della prova
- stabilire in modo preciso la durata della prova e comunicarla agli alunni
- stabilire regole chiare di comportamento da tenere durante le prove
- educare gli studenti all'onore
- portare la correzione entro tempi brevi
- valutazioni assegnate da: 3/10 a 10/10

Programma svolto

Parte pratica:

- giochi sportivi: pallavolo e basket consolidamento dei fondamentali e gioco
- giochi tradizionali
- badminton
- ginnastica con la musica
- esercizi di mobilità e tonificazione
- test di coordinazione oculo-manuale
- test di forza esplosiva e resistente
- esercizi con bastoni, funicelle e manubri
- circuito a stazioni con pesi, bacchette e spalliera
- esercizi di respirazione e rilassamento muscolare guidato
- esercizi posturali
- esercizi alla spalliera e con piccoli attrezzi,
- lezione in ambiente naturale al Costone

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

- Giochi Sportivi Studenteschi: pallavolo, calcio

Parte teorica:

-l'apparato locomotore: ossa e articolazioni

- tipi di contrazione muscolare: isometrica e isotonica

-l'apparato respiratorio

-l'apparato cardiocircolatorio

- la postura, argomento in pdf su classroom

- motricità volontaria, automatismi e riflessi

Ed. Civica:

- corso Bls-d e manovre di disostruzione (parte teorica, parte pratica ed esame finale.)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

Docente: GRAZIA ROSSI

Classe: 5 BL

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La classe, pur ridotta nel numero, si presenta piuttosto variegata per conoscenze e competenze raggiunte nell'ambito di questa disciplina. L'approccio utilizzato durante le lezioni è stato prevalentemente comunicativo e di "scoperta" guidata dei testi e dei contenuti. L'interazione con la classe è stata sempre fluida e aperta durante i 5 anni di continuità didattica della docente. Il percorso svolto ha portato a risultati in linea con i livelli previsti per la lingua 3 e in alcuni casi anche molto oltre, infatti 7 alunne hanno conseguito la certificazione linguistica Dele B2 e due si attestano ad un livello di C1.

Competenze specifiche raggiunte: in modo più specifico, secondo le competenze declinate in base alle abilità linguistiche, alla fine del quinto anno di studio di lingua spagnola, a seconda dei diversi livelli individuali conseguiti (minimo, medio, massimo), la maggior parte della classe è in grado di:

- Espressione/interazione orale: produrre descrizioni ed esposizioni sufficientemente chiare di svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti; interagire con spontaneità e scioltezza tali da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi, senza sforzi per nessuna delle due parti. Mette in evidenza il significato che attribuisce ad avvenimenti ed esperienze, espone con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.
- Comprensione orale: comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti, anche quando si tratta di discorsi concettualmente e linguisticamente complessi; di comprendere inoltre le discussioni tecniche del suo settore di specializzazione; seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento gli sia relativamente familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.
- Espressione/interazione scritta: scrivere testi chiari su diversi argomenti che si riferiscano al suo campo d'interesse, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti; dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo globalmente efficace e riferendosi a quanto scritto dagli altri.
- Comprensione scritta: leggere in modo autonomo. Ha un patrimonio lessicale sufficientemente ampio che attiva nella lettura, anche se, ovviamente, può non capire espressioni poco frequenti.

Documento del 15 maggio Classe 5°B Liceo Linguistico

In quest'ultimo anno, pur continuando lo studio della lingua per il raggiungimento del livello e l'approccio "culturale", si è privilegiato lo studio di alcuni aspetti inerenti alla letteratura in lingua spagnola. Relativamente al testo letterario, gli studenti sono in grado di:

- i) comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore che ha raggiunto un livello B2.1 e il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni
- ii) riconoscere, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (soprattutto poesia e narrativa) e impiegarle per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

I testi letterari fanno riferimento alla produzione del '900 fino ai nostri giorni secondo criteri di scelta coerenti con una proposta culturale indirizzata agli autori più significativi. E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo e alla contestualizzazione che ha evidenziato anche i possibili collegamenti interdisciplinari.

Metodologie utilizzate: Come detto, l'approccio metodologico è quello orientato alla comunicazione e all'interazione. I ragazzi sono stati abituati a riflettere ed a mettere in relazione suggestioni, aspetti, temi, simboli in modo libero ma sempre motivato e ragionato. Le fasi dell'azione didattica si sono quindi concentrate in quelle peculiari del processo di apprendimento, che vanno dalla motivazione alla scoperta passando attraverso formulazioni di ipotesi, loro verifiche e modifiche, fino alla sistematizzazione e alla rielaborazione critica e personale di quanto appreso. La metodologia didattica applicata ha conferito un ruolo prioritario al testo letterario come punto di partenza per la comprensione più ampia del pensiero dell'autore e del periodo storico di appartenenza. Le notizie biografiche e la cronologia delle opere hanno rivestito un semplice ruolo di complemento. I testi sono stati affrontati in classe attraverso le fasi di lettura, analisi, riflessione ed interpretazione critica, oppure attraverso un lavoro di lettura esplorativa prevalentemente di gruppo, seguito da un momento di confronto e discussione.

Criteri e modalità di valutazione: Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale, capacità di elaborazione personale delle tematiche trattate) concorrono in pari misura alla sua definizione. Alla valutazione finale hanno concorso anche elementi trasversali quali la partecipazione attiva e l'impegno, l'interesse, la cura nel realizzare le attività e il grado di crescita all'interno del percorso didattico svolto sia in modalità a distanza che in presenza.

Strumenti e Materiali utilizzati: Libro di testo, Tu Tiempo, ed. Zanichelli, materiali multimediali di studio e approfondimento presenti nella classe virtuale google-classroom.

Il laboratorio linguistico e la LIM presente in classe sono stati utilizzati per la visione dei film e dei materiali video e per la presentazione da parte degli studenti di presentazioni personali in supporto digitale. Il Programma svolto è allegato alla presente relazione e ne costituisce parte integrante.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Historia, sociedad y literatura de España e Hispanoamérica - siglos XX y XXI

TEMA/AUTORE	TESTI/MATERIALI ANALIZZATI
Antonio Machado	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Todo pasa y todo queda</i> ● <i>Recuerdo infantil</i> ● Los días azules (documentario)
Miguel Hernández	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Nanas de la cebolla,</i> ● <i>Elegía a Ramón Sijé,</i> ● <i>Llegó con tres heridas</i>
Federico García Lorca	Simbología lorquiana
poesía	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Romance sonámbulo</i>
teatro	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La casa de Bernarda Alba,</i> ● <i>Bodas de Sangre</i>
Literatura de los 70 Bueno Vallejo	<i>Historia de una escalera</i>
Ángel González	<i>Discurso a los jóvenes</i>
La dictadura militar en Chile, Argentina y Uruguay	La noche de 12 años, película
Pablo Neruda	<i>Explico algunas cosas</i>
Luís Sepúlveda	<i>Las mujeres de mi generación</i>
Ernesto Guevara	<i>Autorretrato oscuro</i> Diarios de motocicleta (película)