



MONN **A** GNESE

ISTITUTO TECNICO BIOTECNOLOGIE
LICEO LINGUISTICO, SIENA - VIA DEL POGGIO 16
TEL. 0577/283018

LICEO LINGUISTICO

CLASSE VA

ESAME DI STATO

A.S. 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SIENA, 15 MAGGIO 2025

INDICE

PROFILO DELL'INDIRIZZO	3
ORE SETTIMANALI DEL LICEO LINGUISTICO	4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. A LICEO LINGUISTICO A. S. 2024/2025	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
ATTIVITÀ CULTURALI E COMPLEMENTARI SVOLTE DURANTE IL TRIENNIO	7
OBIETTIVI TRASVERSALI	9
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	13
CRITERI DI VALUTAZIONE	14
METODOLOGIA CLIL NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO	15
PCTO (PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO)	15
EDUCAZIONE CIVICA	16
PROPOSTE SULLE PROVE D'ESAME IN BASE ALLE INDICAZIONI DELL'O.M. E GRIGLIE	18
RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI OGNI SINGOLO DOCENTE	
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI	19
PROGRAMMA SVOLTO	21
DISCIPLINA: FISICA e MATEMATICA	23
PROGRAMMA SVOLTO	26
DISCIPLINA: ITALIANO	30
PROGRAMMA SVOLTO	34
DISCIPLINA: STORIA	36
PROGRAMMA SVOLTO	38
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	42
PROGRAMMA SVOLTO	43
DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	47
PROGRAMMA SVOLTO	47
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE	50
PROGRAMMA SVOLTO	53
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	57
PROGRAMMA SVOLTO	59
DISCIPLINA: FILOSOFIA	61
PROGRAMMA SVOLTO	65
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE	69
PROGRAMMA SVOLTO	71
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA	74
PROGRAMMA SVOLTO	77
DISCIPLINA: ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	81
PROGRAMMA SVOLTO	81

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di classe

Liceo Linguistico “Monna Agnese” – Siena

Consiglio della classe V A - indirizzo Liceo Linguistico

PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo prevede una formazione orientata alla padronanza di più codici e competenze interculturali. La caratteristica linguistica dell'indirizzo è data fondamentalmente dallo studio di quattro lingue straniere (inglese, tedesco, spagnolo, francese) in stretto collegamento con le civiltà dei paesi in cui sono parlate. Obiettivo formativo fondamentale è la consapevolezza delle strutture delle lingue odierne quali sistemi in continua evoluzione, rafforzata da una componente storico-artistica che completa l'identità dell'indirizzo.

Nella nostra realtà il corso corrisponde alla richiesta di preparazione culturale fortemente radicata in una città particolare come Siena, meta turistica riconosciuta a livello internazionale.

Il diploma di maturità linguistica offre la possibilità di frequentare facoltà universitarie e l'inserimento nel terziario avanzato (settore turistico alberghiero, editoria, comunicazioni di massa, pubblicità e pubbliche relazioni).

ORE SETTIMANALI DEL LICEO LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO					
DISCIPLINE COMUNI	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Lingua e letteratura italiana	3	3	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura tedesca *	3	3	3	4	4
3 Lingua e cultura francese	3	3	3	4	4
4 Lingua e cultura spagnola	2	2	2		
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte		2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	30	30	30	30

(*) sono comprese le ore di conversazione con insegnanti madrelingua

(**) con informatica al I e II anno (***) biologia , chimica , scienze della terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. A LICEO LINGUISTICO A. S. 2023/2024

Materie	Docenti	Continuità III IV V
Italiano, Storia e Educazione civica	Donatella Mitolo	III - IV - V
Storia dell'Arte	Alessandro Spartà	V
Filosofia	Benedetta Bimbi	III - IV - V
Lingua e Cultura Inglese	Simona Tavarnelli	III - IV - V
Conversazione Lingua inglese	Edinamara Rufino	III - IV - V
Lingua e Cultura Francese	Elisa Ceccarelli sostituita nel corso del quinto anno da Rossi Leopoldo e Vasili Eva (fino al 16/04/2025)	III-IV - V
Conversazione Lingua Francese	Antonio Oliva	V
Lingua e Cultura tedesca	Antonietta Massobrio	III - IV - V
Conversazione Lingua tedesca	Kerstin Hartmann Carusone	III - IV - V
Religione	Elisabetta Giovanna Lapolla La Vista Rosa Ascenza Carducci	III - IV V
Scienze Naturali	Duccio Losi	III - IV - V
Scienze Motorie	Caterina Carletti	III - IV - V
Matematica e Fisica	Francesca Laurigi	IV-V
Sostegno area umanistica	Eleonora Lillo	III - IV - V
Sostegno area umanistica	Mariapina Lara Fantini	III-IV - V
Sostegno area umanistica	Alessandra Maria Soleti	V
Sostegno area scientifica	Luisa Acampora	V
Attività alternativa	Angela Germani	V

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A Linguistico all'inizio dell'anno scolastico era composta da 21 studenti ma nel mese di dicembre uno degli alunni si è ritirato e, ad oggi, si compone di 20 alunni, 19 ragazze e 1 ragazzo. La classe è, quindi, in prevalenza spiccatamente femminile. Sono presenti diversi alunni con BES e studenti-atleti. Nel corso del triennio ci sono stati tre abbandoni e nessun successivo nuovo ingresso. Lo scorso anno in quarta, un' alunna ha frequentato un semestre all'estero mentre un'altra, l'intero anno all'estero, in Europa.

La frequenza e lo svolgimento delle attività didattiche sono stati generalmente regolari. Nel quinto anno degli alunni hanno fatto registrare un certo numero di assenze, motivate da esigenze di salute e da impegni sportivi.

Bisogna sottolineare che l'emergenza pandemica, con tutte le limitazioni relazionali che da essa ne sono derivate, ha certamente influito sul benessere psicofisico degli alunni, poiché la didattica a distanza, le limitazioni ad ogni forma di attività extracurricolare hanno di fatto inibito pesantemente i rapporti umani, di svago, di occasioni che avrebbero potuto avere una ricaduta trasversale sulla formazione individuale e collettiva e su tutta quella congerie di emozioni che gli alunni da sempre hanno vissuto con i loro insegnanti.

La classe, pertanto, ha presentato una separazione al suo interno che non è riuscita a superare neanche negli anni successivi, perciò è venuta a mancare una valida integrazione tra i diversi componenti della classe.

Alla fine dell'anno scolastico si evidenzia che alcuni allievi, distinti per impegno e partecipazione, hanno acquisito un metodo e una capacità di organizzazione culturale soddisfacenti, mentre per altri allievi il grado di preparazione conseguito, sia per quello che concerne le conoscenze di carattere generale sia per le capacità operative, è da ritenersi sufficiente in quasi tutte le materie.

Tutti gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo ma in maniera differenziata: alcuni alunni in modo continuo ed attivo; altri, seppur con interesse, in modo sufficiente. In qualche caso, invece, è stato indispensabile sollecitare gli alunni per l'attenzione meno costante e la modesta partecipazione manifestata.

A causa del Covid la classe non ha potuto effettuare sin da subito le tipiche attività extrascolastiche in programma nella nostra scuola ed in seguito col rientro alla normalità ha avuto la possibilità di partecipare ad uno scambio in lingua inglese e in lingua tedesca ma anche ad un progetto Erasmus+ settore scuola. Queste attività sono state per i partecipanti motivo di crescita e di motivazione. In questa come nelle altre occasioni in cui hanno partecipato ad eventi esterni hanno sempre dimostrato senso di responsabilità ed educazione.

ATTIVITÀ CULTURALI E COMPLEMENTARI SVOLTE DURANTE IL TRIENNIO

Durante il triennio la classe ha partecipato a varie attività proposte dal C.d.C. o dai singoli docenti. Gli alunni hanno avuto la possibilità di frequentare corsi di preparazione e sostenere gli 'esami per le certificazioni di lingua straniera. Si riporta di seguito un sintetico elenco generale delle attività svolte.

Anno scolastico 2022/2023

- Scambio Siena-Memmingen- Prima fase, accoglienza, primavera 2023.
- Giochi sportivi studenteschi
- Visite didattiche al patrimonio culturale di Siena durante le ore di storia dell'arte
- Visita a Firenze e alla galleria degli Uffizi
- CLIL di storia dell'arte
- Concorso LILT /guardia di finanza sul tema dell'alimentazione
- Spettacolo teatrale " Le nuvole" di Aristofane
- Progetto neve
- Laboratorio sulla violenza di genere a cura del Comune di Siena e degli avvocati del Centro delle pari opportunità
- Pi greco Day

Anno scolastico 2023/2024

- Progetto Neve
- Progetto migrazione e conflitti (con la collaborazione della COOP che ha svolto una lezione in classe di due ore e del cinema Pendola per la visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone)
- Scambio con Germania (Memmingen)- 2° fase (mobilità)
- Scambio Siena-Londra con l'Istituto Charles de Gaulle (prof.sse Zottola e Tavarnelli) - 17-24 Aprile 2024
- Progetto PNRR "Orientamento 2026" in collaborazione con UNISTRASI
- Incontro con la dottoressa Fineschi sui disturbi alimentari
- Spettacolo teatrale "Edipo re" di Sofocle (a cura del Teatro europeo plautino)
- Visite a siti e monumenti di Siena e visita al patrimonio culturale del Monna Agnese nelle ore di storia dell'arte
- Giochi sportivi studenteschi
- CLIL in fisica per alcuni moduli
- Progetto G.O.A.L S.T.E.A.M.orientamento verso professioni e corsi di studi
- Teatro " Abattoir blues", Rinnovati Siena
- mobilità individuale studenti, programma Erasmus+ settore scuola,N. progetto 2023-1-IT02-KA121-SCH-000125796
- BLS

- Udienza dal Papa e visita a Roma

Anno scolastico 2024/2025

- CLIL singole attività FISICA
- Progetto Neve
- Incontro con Diane Pacitti che presenta il libro “ Between two states” 10 ottobre 2024 (Attività valida per Educazione Civica)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese (Dr Jekyll and Mr Hyde) 8 novembre 2024
- Incontri con medici dell'ospedale Le Scotte sulle malattie sessualmente trasmissibili
- Incontro presso Unistrasi su C. E. Gadda (3 Dicembre 2024): gli alunni hanno partecipato a un laboratorio didattico sulla lingua di Gadda e a una lezione sullo scrittore del prof. V. Baldi.
- Giochi sportivi studenteschi
- Progetto BLS-D
- Viaggio d'istruzione a Napoli
- Partecipazione a progetti di orientamento in uscita
- Partecipazione progetto “Scene da una re-inclusione” in collaborazione con la casa circondariale “Santo Spirito” di Siena
- Bioetica e autodeterminazione: diritto ad una scelta consapevole: incontro con la prof.ssa Patrizia Funghi
- Incontro formativo in materia di diritto elettorale organizzato dal Comune di Siena
- Conferenza del prof. Arcangeli dal titolo “Il linguaggio del (t)rap” nell'ambito del Festival della Lingua italiana

OBIETTIVI TRASVERSALI

Nella programmazione della classe il consiglio ha concordato i seguenti obiettivi trasversali in linea con le indicazioni ministeriali:

Competenze chiave di cittadinanza:

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

- **Comunicare**

comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Secondo quanto previsto a livello ministeriale, a conclusione del loro percorso liceale gli studenti devono

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una quarta lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in quattro lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

Area socio-affettiva:

1. Consolidamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione
2. Consolidamento di un atteggiamento interculturale e di rispetto della legalità
3. Rispetto delle regole nel rapporto con i compagni, i docenti e con la comunità scolastica.
4. Partecipazione attiva alle lezioni ed ascolto consapevole
5. Rispetto degli impegni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha utilizzato prove di verifica diverse per natura e funzioni in modo da rispondere alla precisa identità delle varie discipline. I criteri di valutazione tengono conto, inoltre, dei livelli raggiunti rispetto a quelli di partenza, degli obiettivi prefissati nella programmazione, dell'impegno, della partecipazione, dell'adeguatezza del metodo di studio e della capacità di esprimersi in modo rigoroso in ciascuna disciplina.

Tipo di verifiche sommative effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse tipologie di prove sotto elencate:

Materia	Interrogazione	An. del testo Testo argomentativo relazione, tema	Prova semistrutturata	Prova strutturata	Problemi ed esercizi	Dialogo e interazione
Italiano	X	X				X
Lingua e cultura Inglese	X	X	X			X
Lingua e cultura francese	X		X	X		X
Lingua e cultura tedesca	X		X			X
Storia dell'arte	X	X		X		X
Storia	X					X
Filosofia	X	X	X			X

Matematica	X		X	X	X	X
Scienze naturali	X		X	X		X
Fisica	X		X	X	X	X
Scienze motorie e sportive					X	X
Religione	X					X

METODOLOGIA CLIL NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO

La classe ha utilizzato la metodologia clil nel

terzo anno Nell'ambito della disciplina di storia dell'arte, a cura della Professoressa Marzia Minore

quarto anno Nell'ambito della disciplina di fisica, a cura della Professoressa Francesca Laurigi

quinto anno Nell'ambito della disciplina di Fisica a cura della Professoressa Francesca Laurigi

PCTO (PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento con la Legge di bilancio 2019 (Art. 57, comma 18) rimodulata della Legge 145 del 30/12/2019 in stato di emergenza pandemica a un monte ore non inferiore a 150 ore, sono stati svolti regolarmente nel triennio. La documentazione circa le attività di PCTO svolte da ciascun alunno è depositata e disponibile per la visione presso la segreteria dell'Istituto Monna Agnese e sul web-Curriculum dello Studente. Nei PCTO sono rientrati, per alcuni alunni, l'Erasmus+ settore scuola organizzato nell'anno scolastico 2022-2023, lo scambio con Londra e quello con Memmingen, mentre per tutti i componenti della classe i vari progetti organizzati nel corso del triennio.

EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2024-2025

CONTENUTI	DISCIPLINE	ORE	METODOLOGIE	TEMPI
Corso teorico pratico di Bls-d	Scienze motorie e sportive	4		II quadrimestre
La figura di Marie Curie	Matematica Fisica	4	lezione frontale e visione documentario	II quadrimestre
Progetto “Scene da una re-inclusione”	Italiano- Storia	6		II quadrimestre
Einwanderung und multikulturelle Gesellschaft	Lingua e cultura tedesca/Conversazione tedesco	5		II quadrimestre
L'arte e la malattia	Storia dell'Arte	8		I quadrimestre
SCEGLIERE: Libertà e Responsabilità	IRC	1		I quadrimestre
Anatomia dell'apparato respiratorio e circolatorio di supporto al corso Bls-d	Scienze naturali	2		I quadrimestre
La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino	Lingua e cultura francese/Conversazione Francese	5		II quadrimestre
Migrazione e multiculturalismo	Lingua e cultura inglese/Conve	4		I quadrimestre

	rsazione inglese			
La trasformazione dei ruoli di genere, la parità di genere, il pensiero femminile	Filosofia	2		primo e secondo quadrimestre

PROPOSTE SULLE PROVE D'ESAME IN BASE ALLE INDICAZIONI dell'O.M. E GRIGLIE

(Prima prova scritta)

la simulazione prima prova d'esame si è svolta il 5 maggio 2025

Griglie: vedi allegato

(Seconda prova scritta)

Le simulazioni della seconda prova si sono svolte il 12 febbraio 2025, il 12 marzo 2025 e il 16 aprile 2025

Griglie: vedi allegato

(Colloquio orale)

Per il colloquio multidisciplinare della prova orale sono state previste, nelle varie materie, attività volte a sviluppare ed evidenziare il carattere di interdisciplinarietà delle tematiche trattate, a partire da materiali (testi, immagini, progetti ecc.) già utilizzati nell'attività didattica. In linea con le decisioni dell'altra classe quinta del Liceo Linguistico il Consiglio propone di fornire al candidato un documento sul quale dovrà organizzare la propria esposizione. Ogni candidato avrà a disposizione prima del colloquio qualche minuto per poter elaborare anche in forma scritta uno schema di sviluppo del proprio intervento.

Griglia (vedi allegato)

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI OGNI SINGOLO DOCENTE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI: ANATOMIA

DOCENTE: Duccio Losi

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti di cui 1 maschi e 19 femmine. E' presente una alunna con sostegno che segue una programmazione differenziata, la classe nel corso degli anni si è dimostrata frammentata e non particolarmente coesa, nonostante ciò si sono raggiunti più che buoni livelli in un buon numero di alunni che si sono dimostrati sempre corretti e rispettosi delle regole ed impegnati in tutte le attività proposte, come dimostrato dai risultati raggiunti.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Indicare le regioni in cui si suddivide il corpo umano e la localizzazione dei principali organi
- Riferire su morfologia, funzione ed origine dei diversi tipi di tessuto
- Distinguere tessuti, organi, ed apparati
- Riferire su strutture e funzioni del sistema scheletrico e locomotore
- Indicare i principali strati dell'apparato tegumentario
- Riferire su struttura e funzione dell'apparato circolatorio
- Descrivere le tappe fondamentali della circolazione
- Individuare le finalità della circolazione
- Individuare i meccanismi di regolazione del battito cardiaco, della pressione sanguigna e della temperatura corporea
- Riferire su strutture e funzioni dell'apparato respiratorio
- Descrivere le tappe principali della respirazione
- Riferire sui meccanismi che regolano gli scambi gassosi di ossigeno ed anidride carbonica
- Individuare le finalità della respirazione
- Riferire su strutture e funzioni dell'apparato digerente
- Descrivere le tappe principali della digestione
- Individuare le finalità della digestione
- Riferire su struttura e funzione dell'apparato escretore
- Descrivere le tappe fondamentali dell'escrezione
- Individuare le finalità dell'escrezione
- Individuare i meccanismi della funzione renale
- Descrivere la struttura degli apparati genitali maschile e femminile ed i processi di spermatogenesi ed ovogenesi
- Spiegare il processo della fecondazione

COMPETENZE

- Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica essenziale dell'anatomia
- Conoscere la struttura degli apparati studiati
- Conoscere la principali patologie degli apparati studiati

CAPACITÀ

- Comprendere l'importanza dello studio dell'anatomia come ulteriore strumento di conoscenza e di comprensione di se stessi
- Saper cogliere la complessità e la straordinarietà del corpo umano
- Affinare le abilità espressive
- Acquisire un metodo di studio adeguato

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, Videolezioni

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: H. Curtis – N. Sue Barnes IL NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA.BLU

Volume: Il corpo umano Ed. Zanichelli Visione di Imati, YouTube e documentari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazione lunga

prove strutturate e semistrutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Coerenza con l'argomento proposto

Padronanza della lingua/micro lingua

Capacità critiche e/o di rielaborazione

Capacità di analisi e di sintesi

PROGRAMMA SVOLTO

L'organizzazione del corpo umano

- Organizzazione gerarchica del corpo umano
- I tessuti
- Concetto di salute, omeostasi, malattia

Lo scheletro, i muscoli e la pelle

- Il sistema scheletrico
- Il sistema muscolare
- L'apparato tegumentario

Sistema circolatorio

- La circolazione sanguigna ed il cuore
- I vasi sanguigni
- Il sangue
- Regolazione del battito cardiaco
- La pressione sanguigna

La respirazione

- Forma e funzioni dell'apparato respiratorio
- Gli scambi gassosi
- La meccanica della respirazione

La digestione

- L'apparato digerente
- Dalla bocca allo stomaco
- l'intestino, il pancreas e il fegato
- la dieta mediterranea ed i disordini alimentari
- l'intestino
- Alimentazione e salute

L'escrezione

- Funzione e struttura dell'apparato urinario
- Struttura dei reni
- la vescica i condotti urinari e l'urina
- la temperatura corporea

La riproduzione

- L'apparato riproduttore maschile

- L'apparato riproduttore femminile
- Dall'accoppiamento alla fecondazione
- Lo sviluppo dell'embrione

DISCIPLINA: FISICA E MATEMATICA

DOCENTE: Francesca Laurigi

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La classe presenta grande disomogeneità di preparazione in quanto un gruppo di alunni ha sempre studiato con continuità e dedizione nell'arco degli anni conoscenze e competenze significative. altri studenti che invece per motivi di pregressi scolastici possiedono minori abilità di base , hanno comunque provveduto ad impegnarsi in maniera sempre più intensa per conseguire miglioramenti significativi rispetto al loro punto di partenza. Un ultimo ristretto gruppo di alunni Si è spesso limitato ad assolvere quanto assegnato Dal docente mostrando solo in alcune occasioni e/o contesti la loro creatività e potenzialità, dunque risultano con votazioni al di sotto delle loro possibilità. Globalmente nella classe, per quanto detto, non si riscontrano valutazioni insufficienti.

OBIETTIVI TRASVERSALI - FISICA E MATEMATICA

- Esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse e coglierne le relazioni
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere valutazioni personali
- Applicare principi e regole
- Saper organizzare una ricerca in modo autonomo
- Consolidare la responsabilità personale e interpersonale, autonomia e socializzazione
- Consolidare un atteggiamento interculturale e di rispetto della legalità

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI FISICA

Gli obiettivi disciplinari minimi della materia sono stati di seguito rimodulati sulla base del programma effettivamente svolto nel corso dell'anno.

CONOSCENZE

- conoscere la struttura di un atomo e saper descrivere il concetto di orbitale
- conoscere i processi di fusione, fissione, decadimento radioattivo
- conoscere le basi dello studio e delle scoperte di Marie Curie, nonché i principali eventi della sua vita collegati alle varie discriminazioni subite
- distinguere un fenomeno elettrico da uno magnetico o la presenza contemporanea delle interazioni fondamentali
- sapere cosa si intende per corrente, sapere come si genera e qual è la sua unità di misura
- conoscere il significato dell'esperimento di Oersted, Faraday, Ampere come basi dell'induzione elettromagnetica
- Conoscere esempi reali di applicazione dell'effetto Joule

- saper descrivere come nasce un'onda elettromagnetica, conoscerne alcuni esempi e applicazioni
- Conoscere il ruolo di turbine, alternatori, trasformatori all'interno di un circuito elettrico e il principio di funzionamento base del motore elettrico

COMPETENZE

- sapere cosa significa elettrizzazione e distinguerne le varie tipologie in base al fatto che si tratti di materiali conduttori o isolanti, operando per realizzarle con semplici materiali e con simulazioni
- conoscere e saper distinguere i principali elementi di un circuito, rappresentandoli in uno schema di circuito con i corretti simboli, distinguendo anche tra collegamenti in serie e parallelo
- valutare l'utilità di collegamenti in serie o parallelo ed il loro utilizzo reale in una abitazione
- saper operare con i magneti e saper mostrare con essi attrazione e repulsione

ABILITA'

- conoscere i principali metodi di sicurezza per l'uomo che si trovano in un impianto elettrico e saper descrivere il principio che ne è alla base e/o metodo di funzionamento, nonché saper applicare le regole di sicurezza da adottare in ambienti aperti con temporale
- sapere come funziona una bussola e da cosa può essere influenzata, conoscendone i principi che ne sono alla base
- conoscere i principi che stanno alla base dell'elettromagnetismo che legano correnti e magneti, saperli individuare all'interno dei più semplici elettrodomestici

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI MATEMATICA

Gli obiettivi disciplinari minimi della materia sono stati di seguito rimodulati sulla base del programma effettivamente svolto nel corso dell'anno.

CONOSCENZE

- sapere cosa sono il dominio, codominio, intersezioni con gli assi, lo studio del segno di una funzione
- conoscere l'utilizzo della derivata prima e della derivata seconda all'interno dello studio di funzione
- conoscere la differenza quanto a dominio e studio del segno fra funzioni polinomiali, fratte, irrazionali con indice pari e irrazionali con indice dispari

COMPETENZE

- stabilire/calcolare il dominio di semplici funzioni polinomiali, fratte, irrazionali
- calcolare il rapporto incrementale di una funzione fra due punti conoscendo ascissa iniziale ed incremento utilizzando per entrambi numeri finiti
- calcolare la derivata prima di una funzione polinomiale
- Risolvere nel calcolo dei limiti: la forma indeterminata e infinito su infinito, I limiti destro e sinistro sulle discontinuità del dominio; i limiti agli estremi del dominio

- Consolidare la conoscenza dei metodi di risoluzione di equazioni di primo e secondo grado, disequazioni di primo e secondo grado (metodo parabola), disequazioni fratte

CAPACITA'

- Data l'equazione di una funzione polinomiale, fratta o irrazionale semplice determinare il dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e nelle discontinuità, realizzare il grafico probabile
- Dato un grafico, saperlo commentare per individuare dominio, codominio, intersezioni con gli assi, positività e negatività, crescita e decrescenza, limiti sulle discontinuità del dominio ed agli estremi del dominio, asintoti verticali ed orizzontali, saper distinguere se la funzione è continua o discontinua, in quali tratti è positiva/negativa, in quali tratti è crescente/decrescente
- Dato uno studio di funzione già fatto, sapere rappresentare le informazioni ivi contenute in un grafico probabile

METODOLOGIE

- lezione frontale dialogata
- esercitazione individuale/a coppie/in piccoli gruppi
- semplici esperimenti qualitativi di fisica svolti in laboratorio/a casa con materiali facilmente reperibili
- simulazioni di esperimenti di fisica tratte dal sito Phet - Colorado
- materiali e link inviati tramite Google classroom

MATERIALI DIDATTICI E LIBRI DI TESTO

FISICA

- filmati dal web tratti dal portale TED-ED ed altre fonti
- slide del docente, simulazioni dal sito Phet - Colorado
- ed. Zanichelli: Romeni, "Fisica: La fisica intorno a noi: Elettromagnetismo, relatività e quanti"

MATEMATICA

- ed. Zanichelli: Bergamini-Trifone-Barozzi, "Lineamenti di matematica azzurro - con tutor", vol.5

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Compito scritto con esercizi valido per lo scritto (solo per matematica);
- Compito scritto valido per l'orale, strutturato o parzialmente strutturato;
- interrogazioni orali;
- realizzazione di semplici esperienze di laboratorio in piccoli gruppi a casa / a scuola su cui relazionare (solo per fisica);

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di esprimere i contenuti in modo chiaro e tramite utilizzo del linguaggio specifico della materia;

- capacità di analisi/sintesi dei contenuti;
- capacità di deduzione su nuovi contenuti basandosi sulle conoscenze acquisite;
- continuità nell'impegno nella rielaborazione personale indipendentemente dalla propria situazione di partenza quanto a conoscenze /competenze/ capacità nella materia;
- rispetto di scadenze;
- modalità di autogestione nei momenti di esercitazione/verifica;
- correttezza nella collaborazione con i compagni.

È stata utilizzata una griglia di valutazione in quarantesimi dove alla votazione 24 /40 viene attribuito voto 6 per la valutazione delle prove. Nelle prove scritte viene attribuito punteggio ad ogni diverso esercizio in base alla sua complessità per un totale di 40 punti. Nelle prove orali o equipollenti ad orali Viene attribuito un punteggio per ogni criterio riportato sopra con valorizzazione anche degli aspetti creativi/di collegamento che lo studente inserisce.

PROGRAMMA FISICA

MODELLI ATOMICI: Modelli atomici nella storia: Dalton, Thomson e Rutherford. Esperimento di Rutherford. Struttura dell'atomo. Orbitali. Nucleoni ed elettroni. A e Z. Isotopi. Le quattro interazioni fondamentali con particolare attenzione all'interazione gravitazionale, nucleare forte ed elettromagnetica. Decadimento alfa, beta e gamma.

CLIL: The uncertain position of electrons – George Zaidan, TED-ED

CLIL: How do geckos defy gravity? - Eleanor Nelsen, TED-ED

MARIE CURIE: scoperte degli elementi radioattivi, i premi Nobel, l'effetto di tali elementi sull'uomo (raggi X, ambulanze mobili da campo, cure di malattie, effetti collaterali), discriminazione razziale, discriminazione di genere, discriminazione economico-sociale.

CENNI DI FISICA MODERNA: Principio di indeterminazione di Heisenberg (solo formulazione con incertezza su posizione e quantità di moto) senza parlare di funzione d'onda; Gatto di Schrödinger collegato al concetto di orbitale.

CLIL: What is the Heisenberg Uncertainty Principle? - Chad Orzel, TED-ED

CLIL: Schrödinger's cat - Chad Orzel, TED-ED

IL NUCLEO - FISSIONE E FUSIONE: Interazione nucleare forte. Decadimenti radioattivi. Tempi di dimezzamento. Famiglie radioattive. Datazione al carbonio 14. Fusione nucleare e fissione nucleare. Vantaggi e svantaggi dei reattori nucleari. Incidenti di Fukushima e Chernobyl, la bomba H.

ENERGIE: Fonti rinnovabili (sole, vento, acqua) e non rinnovabili (combustibili fossili), centrali elettriche e loro varie tipologie (geotermica, idroelettrica, eolica, mareomotrice galleggiante), funzionamento base di mulini ed utilizzo delle dighe per le centrali idroelettriche.

ELETTRIZZAZIONE: Corpi neutri, carichi positivamente e negativamente. Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione, polarizzazione. Isolanti e conduttori.

LABORATORIO: esperienze sui tipi di elettrizzazione utilizzando semplici materiali (palloncini, maglione, lattina, stagnola). Differenza fra elettroscopio ed elettrometro.

SIMULAZIONI Phet Colorado e video:

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/coulombslaw>

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/balloonsand-static-electricity>

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/johntravoltage>

<https://www.youtube.com/watch?v=fWoC1FZRLJI>

CAMPO ELETTRICO: Forza di Coulomb. ESERCIZI: $F = (Q_1 Q_2 K) / r^2$. Forza gravitazionale ed elettrica a confronto. La costante dielettrica nel vuoto ed in un mezzo. Campo elettrico come grandezza vettoriale e puntuale. Vettore campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Vettore campo elettrico tangente alle linee di forza punto per punto. Carica generatrice e carica di prova o sensore. Pozzi e sorgenti. ESERCIZI: $E=F/q$ e formule inverse. Costruzione grafica e significato delle linee del campo elettrico di una singola carica e di un dipolo.

SIMULAZIONI Phet Colorado: <https://phet.colorado.edu/it/simulations/chargesand-fields>

ENERGIA POTENZIALE EL./ POTENZIALE/ DIFF. DI POT.: Definizioni tramite formula base ed unità di misura di: Energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica, Potenziale elettrico, Differenza di potenziale. Elettronegatività dell'effetto Volta. La pila di Volta. Pile zinco-carbonio come esempio di abbinamento di materiali con diversa elettronegatività.

CAPACITA' ELETTRICA E CONDENSATORI: Capacità elettrica di un condensatore piano come metodo di accumulo della carica elettrica. Campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano. Applicazioni dei condensatori: tasti pc, schermi telefonici, flash.

LABORATORIO: Osservazioni su come appaiono alcuni piccoli condensatori di varie capacità.

CIRCUITI ELETTRICI: Corrente elettrica definizione, formula e suo verso convenzionale. Velocità di deriva degli elettroni. Circuiti elettrici e loro alimentazione. Prese e spine. Neutro, fase e terra. Sistema di scarica a terra. Principio base del salvavita. Comportamento da tenere in caso di temporale. Schema in simboli di circuito elettrico e suoi elementi base. Collegamenti in serie e parallelo, i loro vantaggi e svantaggi. Amperometri e voltmetri. Schema del circuito di illuminazione dei fari di un'auto/bicicletta. Schema di circuito di un phon asciugacapelli. Effetto Joule: serpentine forno e grill, serpentine ad immersione nel ferro da stiro, bollitore elettrico, lavatrice, bollitore a immersione.

LABORATORIO: Commenti su prese, multiprese, spine e fili elettrici (a uno, due o tre cavi). Smontaggio e analisi di un phon asciugacapelli. Serpentine di vario tipo. Video su impianto di una abitazione e scarica a terra. Osservazione di un multimetro digitale.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=NHiiH-0P8VU>

LEGGI COLLEGATE AI CIRCUITI ELETTRICI: Leggi di Ohm. Commenti sulle formule relativamente alla diretta e inversa proporzionalità delle grandezze coinvolte. Scelta della sezione dei cavi in base allo scopo. Scelta del materiale con cui fare cavi elettrici in un'ottica di rapporto qualità/prezzo.

Simulazioni Phet Colorado:

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/ohms-law>

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/resistance-in-a-wire>

CAMPO MAGNETICO: Calamite e magneti naturali. Linee di forza. Vettore campo magnetico tangente punto per punto alle linee di forza. Polo Nord e Sud. Bussola e campo magnetico terrestre. Poli elettrici e magnetici a confronto. Indivisibilità dei poli magnetici.

LABORATORIO: Linee del campo magnetico con magneti a ferro di cavallo e lineari con limatura di ferro. Interazione fra magneti ed oggetti a base ferrosa e piccole bussole. Semplici esperimenti su repulsione e attrazione dei poli magnetici, magnetizzazione, uso della bussola, magnetismo a catena, magnetismo come forza a distanza. Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche dei materiali (ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo).

CAMPO ELETTROMAGNETICO: Interazioni fra correnti e magneti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Turbina. Trasformatore. Motore elettrico. Rete a bassa ed alta tensione per la distribuzione dell'energia elettrica. Alternatore. Esempi: Dinamo, Torcia elettrica. Frullatore, mixer, Chitarra elettrica. Gabbia di Faraday (ascensore, aereo, auto, microonde).

*****ARGOMENTI da approfondire al 15 maggio*****

ONDE E.M.: Definizione di onda e.m., propagazione nel vuoto alla velocità della luce, onda trasversale, frequenza e lunghezza d'onda che differenziano i vari tipi, spettro del visibile ed altre tipologie. Esempi: onde radio, microonde, infrarossi, ultravioletti, raggi X.

PROGRAMMA MATEMATICA

CARATTERISTICHE DI UNA FUNZIONE DEDOTTE DAL GRAFICO: Dominio, codominio, crescita-decrescenza-monotonia, positività e negatività, limiti sulle discontinuità del dominio e agli estremi del dominio, asintoti orizzontali e verticali, punti di massimo e di minimo relativi ad assoluti.

FUNZIONI E IL LORO DOMINIO: Definizione e classificazione. Dominio di una funzione polinomiale, fratta, irrazionale con indice pari, irrazionale con indice dispari.

STUDIO DI FUNZIONE: dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e discontinuità del dominio, deduzione di asintoti orizzontali e verticali, grafico probabile. Gli studi di funzione realizzati hanno riguardato solo funzioni polinomiali, funzioni fratte, funzioni irrazionali con indice pari e dispari molto semplici. Lo studio di funzione con derivata prima e seconda è stato svolto solo per funzioni polinomiali.

LIMITI: Introduzione intuitiva del concetto di limite; calcolo di semplici limiti per x che tende ad un valore finito (per sostituzione); limite di x che tende ad un valore finito da destra e da sinistra (per sostituzione); limite per x che tende ad infinito; corrispondenze dei limiti nel grafico di funzione; risoluzione forma indeterminata O_0/O_0 tramite confronto dei gradi del numeratore e del denominatore.

ASINTOTI: Individuazione di asintoti orizzontali e verticali in base ai risultati ottenuti dal rispettivo calcolo dei limiti e loro rappresentazione grafica.

CONTINUITA': definizione. Discontinuità di 1,2,3 specie.

RAPPORTO INCREMENTALE E DERIVATA. Studio del segno della derivata prima nello studio di funzioni semplici polinomiali (calcolandola con le formule di derivazione). Interpretazione grafica del valore positivo o negativo del rapporto incrementale e della derivata ai fini della deduzione sull'andamento di crescita e decrescenza della funzione.

****ARGOMENTI da affrontare/approfondire al 15 maggio****

RAPPORTO INCREMENTALE E DERIVATA. Definizione e calcolo del rapporto incrementale da un punto noto con un incremento finito numerico. Interpretazione grafica come coefficiente angolare m della retta di equazione $y=mx+q$ secante alla funzione nei due punti considerati. Definizione della derivata prima come limite del rapporto incrementale quando l'incremento tende a zero. Interpretazione grafica come coefficiente angolare m della retta di equazione $y=mx+q$ tangente alla funzione nel punto considerato.

INTEGRALI. Calcolo di integrali semplici polinomiali (tramite utilizzo formule di integrazione).

DISCIPLINA: ITALIANO E STORIA

DOCENTE: DONATELLA MITOLO

ATTUALE SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si è mostrato collaborativo e corretto sia nei confronti del docente, sia nella relazione tra pari, pur mantenendo la frammentazione che ha caratterizzato tutto il percorso del quinquennio.

Nel complesso si è mantenuta una buona motivazione e positività nei confronti delle attività proposte. I livelli di competenza raggiunti sono diversificati: alcuni studenti hanno mostrato discontinuità nell'impegno, non colmando del tutto le fragilità di base, mentre altri palesano buone capacità e risultati soddisfacenti. Dal punto di vista disciplinare non vi sono stati particolari problemi, anche se la partecipazione di alcuni avrebbe potuto essere più attiva; inoltre, alcuni studenti sono stati poco puntuali nello svolgimento dei lavori assegnati.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Premessa

Alla base della proposta didattica che segue c'è la consapevolezza dell'importanza dell'italiano nella formazione e nella maturazione dello studente. L'insegnamento della disciplina si propone di stimolare nell'adolescente lo sviluppo di idee, di conoscenze, del linguaggio e del gusto attraverso l'incontro con i testi più significativi della tradizione passata e presente. Mediante esperienze di lettura più variegata possibile si cercherà di promuovere l'interesse, la riflessione individuale e del gruppo-classe, l'acquisizione di uno spirito critico.

Si procederà ovviamente mantenendo come obiettivo primario il raggiungimento delle competenze generali, per le quali si rimanda alla programmazione della classe.

La programmazione specifica relativa alla disciplina esposta di seguito costituisce una traccia essenziale del lavoro che si intende svolgere, suscettibile di adattamento a particolari esigenze o interessi che dovessero emergere *in itinere*.

Riferimenti alle indicazioni nazionali per la programmazione del liceo linguistico relative alla disciplina:

Lingua

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

Letteratura

Facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo.

Competenze alla fine del quinto anno

Lingua

Lo studente dovrebbe

- produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;

- riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;
- avere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche.

Letteratura

Lo studente dovrebbe

- padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.
- avere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

Al termine del quinto anno l'allievo dovrebbe saper:

- leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione;
- conoscere la storia letteraria nei suoi passaggi fondamentali;
- collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea;
- produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo.

METODOLOGIA

Ci si è serviti preferibilmente della lezione dialogata, cercando di stimolare la partecipazione degli studenti e coinvolgendoli, ogni qualvolta è stato possibile, in prima persona. E' stata utilizzata anche la lezione frontale, soprattutto nell'introdurre un argomento del tutto nuovo.

E' stato privilegiato, ogni volta che è stato possibile, il lavoro interdisciplinare (specialmente con la STORIA)

STRUMENTI

Libri di testo in adozione:

- Baldi G.; Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *La letteratura ieri, oggi, domani*, nuovo esame di stato, Edizioni Paravia-Pearson
- dizionari, enciclopedie, quotidiani, testi vari in possesso degli alunni

- materiali scritti, iconografici, audiovisivi e multimediali in forniti dall'insegnante o reperiti dagli alunni
- risorse online, siti internet, video ecc.
- appunti ricavati da lezioni, incontri con esperti, conferenze, spettacoli, viaggi di istruzione e visite didattiche e quant'altro sarà possibile realizzare

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte due verifiche scritte per quadrimestre riservando particolare attenzione alle varie tipologie della prima prova dell'esame di Stato, di cui è stata fatta anche una simulazione (il 5 maggio 2025).

Le verifiche sono state costanti ed assidue per l'intero anno scolastico (verifiche formative, sommative e finali) e di diverse tipologie, volte ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità.

Le valutazioni si sono basate su dati di tipo oggettivo, ma sono stati tenuti presenti anche altri parametri, quali: la partecipazione, l'interesse, il contesto della classe e soprattutto l'intero percorso di crescita dell'alunno (dalla situazione di partenza alla produzione finale).

Sono valutati lo sviluppo delle varie abilità, i progressi in relazione alla situazione di partenza, l'impegno dimostrato, la conoscenza dell'argomento, la rielaborazione dei contenuti, l'organizzazione del discorso, l'uso del lessico. In particolare nella produzione scritta sono stati valutati:

- competenza ortografica
- competenza morfosintattica
- competenza lessicale
- organicità dell'esposizione
- pertinenza con la traccia
- ricchezza e originalità degli argomenti

Per quanto concerne le prove orali, sono effettuate due verifiche per quadrimestre. Nella valutazione della prova orale è stato tenuto conto del grado di assimilazione delle conoscenze, della capacità di applicarle in contesti diversi e di rielaborarle criticamente, della correttezza e ricchezza espositiva.

Nella valutazione complessiva la soglia della sufficienza è stata stabilita dalla correttezza espositiva e da una conoscenza accettabile degli argomenti richiesti. Organizzazione e ricchezza dei contenuti, fluidità espositiva, capacità di operare confronti e collegamenti hanno determinato, invece, l'attribuzione dei voti di eccellenza.

Contribuiranno alla valutazione finale anche interventi, interrogazioni rapide ecc.

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

L'Italia post- unitaria: il quadro socio-politico e culturale

La scapigliatura: lettura di brani estratti da “Fosca” di Iginio Ugo Tarchetti.

Giosuè Carducci: vita e opere. Da *Rime nuove* “Pianto antico”, lettura e analisi del testo.

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici, i precursori (Balzac, Flaubert, De Goncourt), Emile Zola.

Gli effetti del Naturalismo francese sull'Italia: il Verismo

Il Verismo: caratteri generale.

Gli scrittori italiani dell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista

Lettura e analisi del brano *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, di Luigi Capuana (recensione ai *Malavoglia* di Verga, pubblicata sul *Fanfulla della domenica* nel 1881).

Giovanni Verga e il Verismo.

Tecnica narrativa di Verga: impersonalità, eclisse dell'autore e regressione nel mondo rappresentato.

Le novelle: *Rosso Malpelo*, *La lupa* (da *Vita dei campi*), *La roba* (da *Novelle rusticane*). .

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.

Lettura e analisi di brani antologizzati tratti da *I Malavoglia*: il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); la dimensione economica (cap.VII); la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV).

Lettura e analisi di brani antologizzati tratti da *Mastro don Gesualdo*: la morte di Gesualdo (libro IV, cap.5)

Il Decadentismo

L'origine del termine “decadentismo”, senso ristretto e generale del termine, la visione del mondo

Gabriele D'Annunzio

La vita, l'estetica e la poetica.

Lettura di estratti dal *Piacere*: un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II)

Il superuomo: dalle *Vergini delle rocce*, il programma politico del superuomo (libro I).

Le *Laudi*: da *Alcyone*, lettura e analisi de “La pioggia nel pineto” e de “La sera fiesolana”.

Il periodo “notturno”, lettura e analisi di estratti dal “Notturmo”: la prosa “notturna (p.283 libro di testo)

Giovanni Pascoli

La poetica del fanciullino. Il simbolismo pascoliano. *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*).

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *X Agosto, Il temporale, Il lampo (Myrica)*; *Il gelsomino notturno, La mia sera (Canti di Castelvecchio)*.

Le avanguardie del primo Novecento: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: estratti dal manifesto del Futurismo e da *Zang tumb tuum* (“Bombardamento”)

Percorso sul romanzo e sulla narrativa del Novecento

La letteratura del Novecento è stata affrontata avendo cura di approfondire i grandi autori e presentando opportuni collegamenti con la storia.

Italo Svevo: fondatore del romanzo d'avanguardia italiano.

Biografia e introduzione generale all'opera dell'autore. I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.

Lettura di estratti da *La coscienza di Zeno*, analisi in particolare dei seguenti brani antologizzati: il fumo (cap. III); la morte del padre (cap. IV); la salute “malata” di Augusta (cap.VI); la profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

Luigi Pirandello

La visione del mondo pirandelliana: la frantumazione dell'io, le “trappole” della vita sociale, le “maschere”.

L'umorismo. Lettura e analisi del brano “Un'arte che scompone il reale” da (*L'Umorismo*).

Lettura delle seguenti novelle: *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*).

La costruzione della nuova identità e la sua crisi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura e analisi dei capitoli VIII e IX), *Uno, nessuno, centomila* (lettura e analisi del brano finale del romanzo “Nessun nome”).

Il teatro innovatore di Pirandello: il “teatro nel teatro”.

Letture e analisi del brano antologizzato “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” da *Sei personaggi in cerca d'autore*.

G. Ungaretti. Poesia della parola. Ricerca di una 'poesia nuova': essenzialità della parola, gioco analogico, rottura dei legami logico-sintattici.

Letture e analisi delle poesie dal fronte: *Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi* (dalla raccolta *L'Allegria*).

Letteratura e impegno nel secondo dopoguerra

La drammatica esperienza dei lager: Primo Levi. Brani estratti da *Se questo è un uomo* (“L'arrivo nei lager” p.178 del testo di letteratura, “La selezione”, p.365 del testo di storia).

Italo Calvino: tra neorealismo e componente fantastica. *Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura antologizzata dei capitoli IV e VI (“Fiaba e storia”)

Salvatore Quasimodo: dall'Ermetismo alla poesia civile. Dalla raccolta *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943 e Uomo del mio tempo*.

Gli alunni durante l'anno scolastico hanno approfondito il linguaggio teatrale e cinematografico, guardando film e spettacoli teatrali inerenti agli argomenti trattati.

RELAZIONE FINALE DI STORIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Premessa relativa alla disciplina

La storia è fondamentale nella strutturazione della memoria umana, sia a livello collettivo, sia sul piano individuale. Il suo insegnamento è finalizzato a favorire la presa di coscienza del passato, ad interpretare il presente e a progettare il futuro attraverso una conoscenza essenziale degli avvenimenti e dei processi più significativi nelle dimensioni politico-amministrative, economico-sociali e culturali.

Riferimento alle Indicazioni nazionali.

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima Guerra Mondiale fino alla fine della Guerra Fredda con agganci, laddove possibile, ai giorni nostri.

Attraverso lo studio della storia si è cercato di favorire:

- l'acquisizione di una mentalità storica;
- la capacità di riflettere sui cambiamenti sociali, politici ed economici verificatisi nel passato;

- l'ampliamento del proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse;
- mediante il confronto con l'esperienza umana e sociale delle generazioni precedenti la ricerca e l'acquisizione da parte degli studenti di una identità culturale e sociale capace di accogliere in modo responsabile le sollecitazioni derivanti dal raffronto con i problemi del presente.

Competenze alla fine del secondo biennio e quinto anno

Al termine del percorso liceale lo studente dovrebbe

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- saper leggere e valutare le diverse fonti;
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, maturando altresì le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.
- aver maturato un metodo di studio capace di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
- conoscere la terminologia essenziale
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- essere consapevole dell'importanza del passato umano per la progettazione del suo futuro.

Capacità alla fine del secondo biennio e quinto anno

Al termine del percorso liceale lo studente dovrebbe saper

- elaborare schemi semplici individuando fatti, tempi, spazi, cause, effetti
- sapersi orientare nella lettura di una cartina geo-politica
- sapersi orientare nella scansione temporale
- riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche
- collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

- comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale
- sapere esporre in maniera semplice gli argomenti trattati
- partecipare in modo corretto al dialogo scolastico
- leggere - anche in modalità multimediale- le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

L'allievo sa:

- fornire elementi essenziali ma corretti del quadro cronologico dei periodi storici studiati;
- collocare gli eventi nel tempo e nello spazio cogliendone i rapporti di interdipendenza;
- utilizzare un linguaggio adeguato all'argomento.

Metodologia:

- lezioni frontali specifiche alternate a lezioni dialogate che richiederanno la partecipazione attiva da parte degli studenti
- incontri diretti con i documenti da leggere e analizzare
- dibattiti guidati
- proiezioni
- collegamenti interdisciplinari (soprattutto con la letteratura italiana e con la storia dell'arte)

Materiali e strumenti:

- il manuale in adozione COMUNICARE STORIA vol. 3, Brancati-Pagliarani, La Nuova Italia
- riproduzione in fotocopia di documenti e di saggi critici sui vari argomenti trattati
- brani di letteratura del /sul periodo storico da analizzare
- materiali audiovisivi /siti internet / video in rete
- mappe concettuali / schemi in power point.

Verifica e valutazione:

Le verifiche saranno orali e scritte. Si valuteranno la padronanza dei contenuti inerenti agli argomenti affrontati di volta in volta, la competenza nella comunicazione, la coerenza nelle risposte, le capacità di analisi e di sintesi. Contribuiranno alla valutazione finale anche la partecipazione, l'interesse, la capacità di effettuare collegamenti interni alla disciplina e/o con altre discipline di studio.

PROGRAMMA SVOLTO STORIA

Il mondo all'inizio del Novecento

La Belle époque.

Primato della nazione e mito della razza.

La lotta delle suffragiste inglesi.

La grande migrazione. Visione di spezzoni dal film *Nuovo mondo* di Emanuele Crialese.

L'età giolittiana in Italia

Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La politica interna tra socialisti e cattolici. La politica estera: l'occupazione della Libia.

La prima guerra mondiale

La rottura degli equilibri.

L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo.

1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra.

1915-1916: la guerra di posizione.

Il genocidio degli Armeni.

Il fronte interno e l'economia di guerra.

1917-1918: verso la fine del conflitto.

I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

L'impresa fiumana di Gabriele d'Annunzio.

APPROFONDIMENTI

Lecture: "Il dibattito tra neutralisti e interventisti sui giornali italiani".

Lettura di alcuni passi tratti dal romanzo *Sul Grappa dopo la Vittoria* di Paolo Malaguti.

Fonti: "In trincea prima dell'assalto" da *Un anno sull'altipiano* di Emilio Lussu; "La propaganda di guerra", manifesti di propaganda tra il 1914 e il 1918.

Le rivoluzioni del 1917 in Russia

La Rivoluzione di Febbraio.

Dalla Rivoluzione di Ottobre al comunismo di guerra.

La nuova politica economica e la nascita dell'URSS.

APPROFONDIMENTI

Le Tesi di aprile di Lenin.

Le risoluzioni di Kronstadt.

Il biennio rosso

L'età dei totalitarismi: il regime fascista in Italia

Mussolini e i fasci di combattimento, il programma di Sansepolcro

La crisi dello stato liberale

L'ascesa del Fascismo

La costruzione dello Stato fascista

La politica sociale ed economica

La politica estera e le leggi razziali

APPROFONDIMENTI

Lettura e analisi del documento "Il programma dei fasci di combattimento"

La Germania del Terzo Reich

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

La costruzione dello Stato totalitario

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

La politica estera aggressiva di Hitler

APPROFONDIMENTI

Lettura del documento "Il primo programma del nazionalsocialismo" di Adolf Hitler (24 febbraio 1920)

Video dagli archivi Luce: l'incontro di Mussolini e Hitler a Monaco (1935), discorso di Mussolini a Trieste sulla politica razziale (1938)

L'Urss di Stalin

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello Stato totalitario

La guerra civile spagnola

La Seconda Guerra mondiale

La guerra lampo (1939-1940)

La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale

La controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.

La vittoria degli Alleati.

Guerra ai civili, guerra dei civili

Le persecuzioni naziste contro gli ebrei

Lo sterminio degli ebrei in Europa

La guerra dei civili

APPROFONDIMENTI

Lettura della fonte: “L’orrore di Auschwitz”, testimonianza del comandante nazista Rudolf Hoss al processo di Norimberga.

***La guerra fredda**

*** Il Medio Oriente dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**

***L’Italia della Prima Repubblica**

N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco non sono ancora stati svolti

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: Elisa Ceccarelli, Leopoldo Rossi, Eva Vasili

ATTUALE SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata nel corso dell'anno molto eterogenea, sia dal punto di vista delle competenze linguistiche che da quello comportamentale.

Nello specifico, sul piano disciplinare sono emerse diverse lacune nelle competenze di base, in particolare nella comprensione e nella produzione scritta, nonostante le numerose esercitazioni svolte in classe con il professore Oliva.

Solo una parte degli studenti ha mostrato interesse e partecipazione costante, raggiungendo risultati soddisfacenti.

Una parte della classe, invece, ha avuto difficoltà nel mantenere un apprendimento regolare, questo spesso dovuto a mancanze pregresse e ad uno studio non sempre continuativo.

Le attività di conversazione, proposte per favorire l'interazione e l'acquisizione linguistica si sono rivelate particolarmente utili per stimolare l'interesse degli studenti e migliorare la capacità degli studenti di esprimersi in lingua.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha mostrato un atteggiamento spesso discontinuo, con momenti di partecipazione attiva alternati ad altri di distrazione e disinteresse.

Alcuni studenti, in particolare, hanno dimostrato progressi apprezzabili sia sul piano linguistico che personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE - Alla fine del corso la maggior parte della classe conosce gli argomenti disciplinari segnalati nel programma. Sono stati raggiunti i livelli B2/C1 per comprensione scritta e orale, lettura ed esposizione di testi anche complessi per la maggior parte degli studenti.

COMPETENZE - Alla fine del corso la maggior parte degli alunni ha acquisito le seguenti competenze: saper leggere e scrivere un testo, saper comprendere un discorso e saper esporre i propri pensieri in maniera personale evidenziando capacità di analisi e sintesi, in alcuni casi anche eccellenti.

CAPACITA' - Alla fine del corso la maggior parte degli alunni ha raggiunto le seguenti capacità: sono stati raggiunti i livelli B2/C1 per comprensione scritta e orale, ed esposizione di testi anche complessi.

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lavori di gruppo

Non è stata necessaria attività di recupero in itinere poiché non ci sono stati debiti nel trimestre

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo - Ecritures

Fotocopie per sintassi grammaticale e verbi irregolari

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte

Verifiche orali

PROGRAMMA SVOLTO

Chronologie:

- La Révolution française
- La première République
- Napoléon
- La Restauration
- La Révolution de Juillet
- Deuxième République
- Napoléon III
- Troisième République:
- La Belle époque
- La Première Guerre Mondiale
- L'entre deux guerres
- Seconde Guerre Mondiale
- Quatrième République parlementaire
- Cinquième République semi-présidentielle

Société et Culture: cenni

De la première moitié du XIX siècle:

De la deuxième moitié du XIX siècle:

- Darwin: l'évolution
- Freud: la psychanalyse
- De la première moitié du XX siècle - le siècle bref -:
- Einstein: théorie de la Relativité

Littérature:

- De la première moitié du XIX siècle (1789-1851)

Préromantisme et Romantisme:

- Rousseau

- Lamartine (Le Lac)
- Hugo (Les Misérables - Demain dès l'aube)
- De Musset (la nuit de mai)
- Vigny (La mort du loup)

Réalisme:

- Balzac (La comédie humaine - Eugenie Grandet et Père Goriot)

Entre Romantisme e Réalisme:

- Stendhal (La Chartreuse de Parme et Le Rouge et le Noir)
- Flaubert (Madame Bovary)
- De la deuxième moitié du XIX siècle (1851-1914)

Naturalisme:

- Zola (Les Rougon Macquart - Nana, L'assommoir, La Bête humaine)

Symbolisme:

- Baudelaire (Les Fleurs du Mal)

De la première moitié du XX siècle - le siècle bref - (1914-1945)

- Proust (À la recherche du temps perdu)

Avantgardes:

- Futurisme
- Dadaïsme
- Surréalisme

De la deuxième moitié du XX siècle (1945-1993):

- Gide (La symphonie pastorale)
- Théâtre de l'absurde:
- Beckett (En attendant Godot)

Existentialisme:

- Sartre (La Nausée)
- Camus (L'Étranger)
- Simone de Beauvoir (Le Deuxième Sexe)

GRAMMATICA

Revisione delle principali strutture grammaticali e sintattiche e dei più frequenti verbi irregolari

PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE

DOCENTE: ANTONIO OLIVA

CLASSE: 5AL

Obiettivo

Nel corso dell'anno scolastico, il percorso di conversazione in Lingua Francese ha avuto come obiettivo principale il potenziamento delle quattro competenze linguistiche: Comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta.

Il docente si è avvalso di una pluralità di strumenti e materiali, tra cui: video, podcast, testi d'attualità, articoli giornalistici e documenti sul WEB che hanno permesso agli studenti di confrontarsi con la lingua viva e con tematiche attuali.

Va sottolineato che, per la maggior parte degli studenti, l'attività di comprensione orale non era mai stata trattata in modo sistematico negli anni precedenti: l'introduzione di esercizi mirati e progressivi ha quindi permesso un notevole miglioramento delle capacità di ascolto e di interpretazione dei messaggi orali in lingua Francese.

Durante l'anno sono state svolte numerose simulazioni dell'esame DELF, in particolare la produzione orale che ha rappresentato uno degli aspetti maggiormente approfonditi soprattutto nel periodo finale (Maggio), per consolidare capacità di esposizione, argomentazione e interazione in contesto reale.

Argomenti Conversazione in Lingua Straniera Francese

1. La citoyenneté, la démocratie et les jeunes

Activités réalisées:

-Vidéo " Des spécialistes du parkour éteignent les lumières des enseignes" traduction et commentaire.

-Discussion sur le vote et les droits civiques.

-Vidéo "Comment les faux SMS nous piègent?" traduction et commentaire.

2. Le travail, la technologie et le télétravail

Activités réalisées:

-Production écrite niveau B1: " Le télétravail: une nouvelle façon de travailler?"

-Podcast sur "Télétravail et bien-être".

-Production orale: débat: "Le télétravail : liberté ou isolement?"

3. L'environnement et la transition écologique

Activités réalisées:

- Texte: “ La transition énergétique face aux défis climatiques” traduction et commentaire.
- Compréhension orale: documentaire “Climat: les temps presse”.
- Production orale: simulation DELF exposé: “Comment réduire notre impact écologique?”

4. La langue, la diversité et l'identité Activités

réalisées:

- Vidéo: “Ces mots qui changent d'une région à l'autre” traduction et commentaire.
- Production orale: discussion: “Nos expressions régionales: richesse ou confusion?”
- Production écrite: synthèse et prise de position: “La langue évolue: une menace ou une opportunité?”

5. Droits de l'homme et éducation civique

Activités réalisées:

- Texte: “ La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen”.
- Production orale: simulation d'interaction: “ Défendre ses droits au quotidien”.
- Production écrite: texte argumentatif: “ Peut-on garantir les droits fondamentaux à tous?”.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Rosa Ascenza Carducci

Testo in uso: “Coraggio, andiamo” di Claudio Cristiani e Marco Motta, ed SEI

L'IRC come MATERIA SCOLASTICA ha avuto l'obiettivo di portare le allieve a riconoscere il valore della cultura religiosa nelle sue diverse espressioni umane.

In particolare, con il piccolo gruppo di alunne avvalentesi, le diverse tematiche più sotto riportate che hanno costituito il programma svolto.

Descrizione iniziale del gruppo classe: Composto da sole ragazze molto motivate, educate e sempre disponibili al lavoro della disciplina. Evidente che, nel corso degli anni precedenti, con la collega, si erano trovate bene. Grazie a queste premesse positive, il lavoro svolto è piaciuto. Ottimo il risultato raggiunto da tutte le avvalentesi.

CONTENUTI SVOLTI

I° MODULO DI APPRENDIMENTO

Il senso del vivere umano, delle scelte del bene e del male, il senso religioso

CONTENUTI:

- Le competenze utili alla vita di relazione: empatia, intelligenza emotiva
- Imparare i sentimenti
- I nostri bisogni spirituali: le domande di senso - il senso del vivere e del morire - la resurrezione
- Le origini della religione: riti e culti
- La coscienza morale: il bene ed il male
- L'undicesimo comandamento; la regola aurea

II° MODULO DI APPRENDIMENTO

I principi dell'etica della vita e le sfide della bioetica

CONTENUTI:

- Che cos'è la bioetica
- Il dialogo tra fede e scienza
- I dilemmi della bioetica
- L'aborto e l'eutanasia

III° MODULO DI APPRENDIMENTO

L'impegno umano e cristiano nella società

CONTENUTI:

- La vita e l'opera di Peppino Impastato
- L'uomo autentico
- Realizzare la propria umanità
- La solidarietà
- I valori che fondano le relazioni umane autentiche
- la Speranza

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Valutazione delle allieve, ottima finora, ha avuto come oggetto: - la loro partecipazione al dialogo educativo - l'interesse mostrato - i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze e capacità come qui sotto riportate.

CONOSCENZE

Tutte le allieve hanno raggiunto un adeguato risultato in termini di conoscenza delle tematiche trattate

COMPETENZE

Hanno saputo riflettere e discutere criticamente delle stesse con un lessico appropriato; hanno saputo confrontarsi in modo costruttivo e propositivo all'interno del gruppo classe.

CAPACITA'

Hanno dimostrato di saper ascoltare e rispettare opinioni diverse di esprimere giudizi personali motivati su situazioni di attualità di utilizzare fonti e strumenti multimediali per l'argomentazione, di apprezzarsi e valorizzarsi.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTE: Simona Tavarnelli

PROFILO DELLA CLASSE

Conosco e ho lavorato con gli alunni dalla prima e questo mi ha consentito di vederne ed apprezzarne la crescita nel corso degli anni. La maggior parte dei ragazzi segue le lezioni con attenzione all'analisi sia linguistica che letteraria e al loro approfondimento in un'atmosfera serena e rispettosa, anche se la partecipazione alle attività proposte è poco spontanea e gli studenti hanno spesso bisogno di domande dirette per prendere la parola ed esprimere la loro opinione.

Come succede quasi sempre nelle classi le loro competenze linguistiche non sono omogenee, soprattutto in relazione alla produzione scritta; alcuni studenti si attestano su un livello di sufficienza, mentre altri raggiungono livelli buoni con punte di eccellenza prevalentemente riguardo alla produzione orale.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

Per quanto riguarda la lingua, gli alunni hanno effettuato approfondimenti delle funzioni comunicative già affrontate negli anni precedenti e dei loro esponenti linguistici.

Si sono concentrati sull'ampliamento del patrimonio lessicale con riferimenti ad analisi di registri diversi.

Rispetto alla letteratura hanno ampliato ed approfondito le funzioni relative all'analisi testuale soprattutto in ambito letterario.

COMPETENZE

COMPRENSIONE

Gli alunni comprendono una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso diversi canali.

Comprendono, interpretano e commentano testi scritti di tipo letterario e di attualità di registri linguistici diversi. Ne sanno rielaborare i contenuti individuando il contenuto generale, il collegamento tra titolo e testo, il narratore e il punto di vista, il quadro spazio-temporale, i personaggi e le tematiche principali.

PRODUZIONE

Producono con una certa chiarezza testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

CAPACITA'

Gli alunni stabiliscono rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.

Producono testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali,

Confrontano i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni, sia le identità specifiche.

Comprendono ed interpretano testi letterari in un'ottica comparativa con analoghi testi letterari italiani e delle altre culture straniere studiate.

Sono capaci di lavorare e relazionarsi all'interno di un gruppo.

METODOLOGIE ED UTILIZZO DI MATERIALI DIDATTICI

L'orario per questa 5 linguistico ha previsto per l'inglese quattro ore settimanali di 50 minuti, 2 ore svolte con la docente madrelingua (di cui una in compresenza con la docente di ruolo) e 2 ore con la docente di ruolo.

La competenza comunicativa, soprattutto nei suoi aspetti funzionale, socio-linguistico e socio-culturale, testuale, discorsivo e strategico, è stata sviluppata nelle ore con l'insegnante di madrelingua. In queste ore particolare attenzione è stata rivolta anche all'abilità di ascolto e alla discussione di varie tematiche con riferimento allo sviluppo delle competenze relative al debate, in vista della prova orale dell'esame finale. Durante tutto l'anno gli alunni hanno avuto la possibilità di esercitarsi sull'aspetto della lingua scritta con approfondimenti relativi ai vari generi testuali.

Le ore rimanenti, di pertinenza del docente di ruolo, sono state quelle in cui si sono concentrate tutte le prove scritte e le interrogazioni orali. Sono state anche le ore dedicate allo studio della letteratura, con sviluppo delle tematiche più rilevanti per ciascun autore e per ciascun periodo e naturalmente approfondimenti a carattere linguistico. La distribuzione diversa dell'orario, che generalmente prevedeva 3 ore con la docente di ruolo ed 1 con la docente madrelingua, ha reso necessaria una scelta tra gli autori e le tematiche da inserire nel programma e, in alcuni casi, ha limitato l'approfondimento di alcuni degli aspetti oggetto di studio.

Si è partiti dall'analisi della visione distopica del mondo e dalla critica ai sistemi totalitari così come presentate da Orwell in "Animal Farm" che gli alunni hanno letto in versione integrale durante le vacanze estive. Ampio spazio è stato dedicato all'inizio dell'anno alla analisi dei numerosi spunti tematici offerti dal romanzo con collegamenti anche all'opera "1984". A questo punto, facendo un passo indietro nel tempo, si è passati all'analisi dell'età Vittoriana con l'osservazione del coinvolgimento di Dickens nelle problematiche sociali. L'analisi del romanzo "Jane Eyre" di Charlotte Brönte e contestualmente dell'opera "Wide Sargasso Sea" di Jean Rhys, scritta negli anni sessanta del ventesimo secolo, ha permesso di fare una riflessione sul ruolo della donna nell'ottocento. "Wide Sargasso Sea", che narra le vicende di uno dei personaggi minori di Jane Eyre, Bertha Mason, e del protagonista maschile del romanzo della Brönte, ha fornito agli studenti un punto di vista diverso rispetto a quello della Brönte ed ha permesso di presentare spunti interessanti anche riguardo al trattamento delle malattie mentali nel periodo in cui la storia è ambientata. I "War Poets" sono stati analizzati nell'ottica del passaggio dall'ottimismo del periodo Vittoriano alla drammatica realtà dei primi anni del novecento, a cui ha fatto seguito l'introduzione ai principi del Modernismo, principalmente attraverso la figura di Joyce. In questi giorni abbiamo cominciato ad affrontare le tematiche proposte da Golding in "Lord of the Flies", collegandoci a quanto già studiato con Orwell, e con l'intento poi di proseguire con Beckett ed il "Teatro dell'Assurdo". Termineremo il nostro percorso con rapidi riferimenti al romanzo distopico contemporaneo "The Handmaid's Tale" di Margaret Atwood.

Nell'affrontare gli aspetti letterari ci si è mossi dall'analisi del periodo storico e letterario in termini molto generali, si è poi partiti dal contatto diretto con i testi di volta in volta proposti, seguendo la vicenda artistica e biografica (solo cenni) degli autori e collocandola infine nel contesto culturale di appartenenza. Il modello di riferimento seguito è stato in generale quello suggerito dall'impostazione del libro di testo, comprese le parti relative all'analisi dei testi, senza però trascurare i riferimenti alle linee tematiche e di genere letterario incontrate nello svolgimento dei vari argomenti. Per dare maggior risalto agli argomenti trattati sono stati usati brevi video esplicativi ed interviste in cui alcuni autori hanno espresso le loro posizioni e sono stati forniti agli alunni materiali aggiuntivi caricati su Classroom.

Libro di testo utilizzato:

Performer Shaping Ideas -Ebook multimediale LL volume 2- From the Victorian Age to the Present Age
Spiazzi, Tavella, Layton– Zanichelli

MODALITA' DI VERIFICA

Modalità di verifica formativa: nell'ambito delle verifiche formative, così come in quello delle sommative, si è insistito principalmente sulla preparazione sia delle prove scritte sia di quelle orali in prospettiva dell'esame di maturità. I ragazzi sono stati continuamente chiamati a riportare in classe quanto studiato nella lezione precedente e a stabilire connessioni e legami via via sempre più ampi in base alle nuove conoscenze acquisite. In questo percorso anche le attività strutturate e proposte dall'insegnante madrelingua hanno permesso riflessioni ed approfondimenti che hanno aiutato i ragazzi nello sviluppo delle loro abilità scritte e orali.

Modalità di verifica sommativa: Gli alunni hanno affrontato prove scritte che, principalmente attraverso domande aperte, analisi del testo e composizioni, li hanno guidati verso l'acquisizione delle abilità sia produttive che ricettive, necessarie ad affrontare le prove d'esame. Si è cercato in generale di sviluppare le capacità critiche degli alunni anche attraverso domande chiuse e aperte e stesure di brevi commenti. Le interrogazioni sono state mirate a verificare il grado di preparazione nell'uso della lingua parlata e delle sue strutture e dei contenuti letterari. Sono stati forniti agli alunni documenti (immagini, brevi testi) da cui potessero partire per fare collegamenti tematici all'interno della materia e interdisciplinari. Talvolta i risultati sono stati davvero sorprendenti, in termini di creatività e approfondimento, in altri casi i ragazzi hanno fatto un po' di fatica nel presentare un'argomentazione fluida, ma nell'insieme i risultati sono stati buoni. Sono rientrati nella valutazione sommativa anche gli interventi quotidiani da parte degli studenti e quelli nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto, in termini di voti, dei criteri stabiliti dal consiglio di classe. Particolare attenzione è stata rivolta alla conoscenza dei contenuti, alla coerenza della produzione, sia scritta che orale, con gli argomenti proposti, alle capacità espressive, di analisi e sintesi ed anche, come criterio distintivo, alla originalità, creatività e approfondimento del singolo studente. Si è tenuto conto inoltre degli interventi quotidiani da parte degli studenti e di quelli nelle ore di compresenza con l'insegnante

madrelingua. Nella valutazione finale sono stati altresì presi in considerazione elementi quali l'impegno e la puntualità nella consegna dei compiti assegnati, il livello di interazione e partecipazione durante le lezioni, oltre ovviamente alla presenza e al comportamento in generale. Per ciascuno degli alunni si è tenuto conto delle difficoltà di apprendimento, del progressivo apprendimento in relazione al livello di partenza ed anche di eventuali problemi personali.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro di testo Layton M., Spiazzi M., Tavella M., *Performer Shaping Ideas 2: From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

10.15 All about **George Orwell**

10.16 All about *Nineteen Eighty-four*

T90 Big Brother is watching you

Newspeak (Document in Classroom)

Room 101 (Document in Classroom)

Video: <https://youtu.be/oe64p-QzhNE>

Lettura del testo George Orwell **Animal Farm** CIDEB – Black Cats (testo integrale)

THE VICTORIAN AGE

Stability and morality (1837-1961)

7.1 The early years of Queen Victoria's reign

7.2 City life in Victorian Britain

7.3 The Victorian frame of mind

7.5 Victorian London

7.11 All about **Charles Dickens**

7.12 All about *Oliver Twist*

T50 Oliver wants some more

7.13 Oliver on screen

7.14 All about *Hard Times*

7.17 The right to education

T51 The definition of a horse

Pink Floyd *Another Brick in the Wall*

A two-faced reality (1861-1901)

7.15 All about the Brontë sisters

7.16 All about *Jane Eyre* by Charlotte Brontë

T53 Punishment

Jane Eyre Book Review [CC] https://youtu.be/nWyXAcM_Ky8

Jean Rhys (material on Classroom)

Wide Sargasso Sea - A comparison with *Jane Eyre*

Margaret Atwood on *Wide Sargasso Sea* <https://youtu.be/35b91AjEUXM>

Wide Sargasso Sea Book Review [CC] <https://youtu.be/DGrKqZFYAII>

The Great Watershed (1801-1829)

9.1 The Edwardian age

9.2 The fight for women's rights

9.4 World War I

9.6 Britain in the Twenties

9.8 The Modernist revolution

9.10 Freud's influence

9.11 A new concept of space and time

9.12 Modern poetry

9.13 All about the **War Poets**

T71 *The soldier* by **Rupert Brooke**

T72 *Dulce et Decorum est* by **Wilfred Owen**

Suicide in the trenches, Glory of Women by **Siegfried Sassoon** (Document on Classroom)

9.16 The modern novel

The interior monologue

9.22 All about **James Joyce**

9.23 All about *Dubliners*

T80 *Eveline*

Song by Coldplay *Trouble*

Overcoming the Darkest Hours (1929-199)

11.11 All about **William Golding** and *Lord of the Flies*

T9 Kill the Beast

Video: Golding describing a couple of aspects of his novel *Lord of the Flies*, The deaths of Simon and Piggy

<https://youtu.be/vYnfSV27vLY>

<https://youtu.be/6SOdsDQO-gE>

<https://youtu.be/dpOMs7qcW8U>

Song: Whitney Houston, *Children are our future*

11.16 The absurd and anger in drama (hints)

11.17 All about **Samuel Beckett** and *Waiting for Godot*

T99 Nothing to be done

Margaret Atwood

**The Handmaid's Tale* - Power Point Presentation and videos on Classroom

Videos:

Newspeak: <https://youtu.be/oe64p-QzhNE>

Golding describing a couple of aspects of his novel *Lord of the Flies*

<https://youtu.be/vYnfSV27vLY>

<https://youtu.be/6SOdsDQO-gE>

A philosophical analysis of *Waiting for Godot* – <https://youtu.be/nsxkEs6G-9s>

**The Handmaid's Tale* Analysis Filmland <https://youtu.be/RYPCrftEjt4>

*Why should you read the *Handmaid's Tale* <https://youtu.be/7v-mfJMyBO0>

*Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* explained. Ohio University, <https://youtu.be/OdR3186Tt8A>

Jane Eyre Book Review [CC] https://youtu.be/nWyXAcM_Ky8

Wide Sargasso Sea Book Review [CC] <https://youtu.be/DGrKqZFYAI>

Songs: Pink Floyds, *The Wall*; Coldplay, *Trouble*.

Per Educazione Civica - migration and multiculturalism: preparazione all'incontro con la scrittrice Diane Pacitti con analisi di alcuni brani tratti dal suo libro "Between two states" e di alcune immagini fornite dall'autrice come introduzione agli aspetti biografici del romanzo. Incontro con la scrittrice (10.10.2024) e, a seguito della sua presentazione, domande di approfondimento.

*Gli argomenti indicati con un asterisco sono quelli che si intende svolgere nella rimanente parte dell'anno scolastico.

Argomenti Conversazione in Lingua Straniera Inglese

Storytelling activity – Writing for storytelling (narrative tenses)

Citizenship project: Immigration and Multiculturalism

Holidays and Traditions

Metaphors and Idioms

Body idioms

Visual Brainstorming : Essay pre-writing activity presentation

How to write an Essay and peer correction

How to write an Expository Essay: writing and peer correction (state exam writing preparation)

Sharing holiday experiences

How to write a proposal + peer correction

Writing a collaborative story (from a prompt); basic elements of a story, -group work and story

Organization: Outline; conceptual map; rough draft; key plot points, characters, and the setting conflict and resolution-

The use of narrative tenses in a story

Choosing the best story (group work) and sharing individual Ideas

Writing an article

How to write a self-evaluation + write

How to write a discourse, literary devices: Ethos ,Patos, Logos

Ted-EX: The dangers of a Single Story- by Chimamanda Adiche

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en

Asking for change: Discourse presentations

Presentation of State Exam Oral Evaluation draft**

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Caterina Carletti

Relazione finale

Fin dalla classe II° ho potuto osservare che ci sono un gruppo di alunni molto interessati alla materia, altri meno partecipi ma da parte di tutti c'è sempre stato un comportamento corretto, un ottimo dialogo con l'insegnante, un buon rispetto degli impegni. Ottimo il rendimento anche se in alcuni alunni l'impegno e la partecipazione hanno compensato la scarsità di predisposizione atletica. La nota dolente è la suddivisione all'interno della classe in più sottogruppi i quali non interagiscono tra di sé. Le lezioni durante la classe seconda e terza sono state svolte principalmente in un'aula a disposizione presso l'Istituto Pendola e all'aperto al parco dell'Oliveta e solo negli ultimi due anni è stata svolta nella palestra penalizzando un po' il raggiungimento degli obiettivi.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

a) di conoscenza

- ricerca della consapevolezza delle proprie capacità fisiche e dei propri limiti attraverso l'esperienza in situazioni dinamiche e tramite il confronto con gli altri
- conoscenza dell'apparato locomotore e dell'anatomia delle ossa e delle articolazioni
- miglioramento del senso del ritmo e della coordinazione
- conoscenza di semplici coreografie
- conoscenza delle tecniche di rilassamento
- conoscenza delle linee guida dell'alimentazione
- conoscenza delle linee guida per gli stili di vita salutari
- conoscenza degli effetti dell'esercizio fisico nel mantenimento della salute e nella prevenzione delle dipendenze
- conoscenza del fair play, del doping e delle loro implicazioni etiche
- conoscenza della storia dell'attività motoria e dello sport
- conoscenza del BLS-D e delle manovre di disostruzione

b) di competenze/capacità

- relazionarsi con i compagni usando il confronto per migliorare le proprie capacità e sfruttare le potenzialità individuali
- adattamento a livello coordinativo e motorio a situazioni di equilibrio precario mettendo in atto gli automatismi appresi
- mettere in pratica il fair play
- sapersi prendere la responsabilità nella scelta di abitudini utili al mantenimento della salute
- saper guidare un riscaldamento
- sapersi muovere a ritmo e riprodurre semplici coreografie
- saper applicare le manovre di Bls-d e di disostruzione

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati ho adottato una metodologia di carattere globale e progressivo nelle attività proposte, comunicazione verbale, dimostrazione diretta per alcune attività, azioni di controllo e guida, allo scopo di far raggiungere agli alunni un buon autocontrollo.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo “Più che sportivo” – musica – Spazi all’aperto – piccoli e grandi attrezzi della palestra

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

domande brevi - prove pratiche – tests-osservazione diretta - questionari – dialogo

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- comunicare agli alunni che cosa si intende verificare
- evitare di inserire indicatori generici ed individuare quelli specifici
- scegliere descrittori che garantiscano l’individuazione di qualità ben precise della prova

- stabilire in modo preciso la durata della prova e comunicarla agli alunni
- stabilire regole chiare di comportamento da tenere durante le prove
- educare gli studenti all'onore
- portare la correzione entro tempi brevi
- valutazioni assegnate da: 3/10 a 10/10

PROGRAMMA FINALE

parte pratica

- giochi sportivi: pallavolo, basket e calcetto; consolidamento dei fondamentali
- giochi tradizionali
- badminton
- ginnastica e ballo con la musica
- esercizi aerobici e semplici coreografie con lo step
- esercizi di mobilità e tonificazione
- lezione in ambiente naturale
- test di forza esplosiva
- test di forza resistente
- esercizi di pilates con la palla grande
- allenamento in circuito
- esercizi di respirazione, rilassamento e yoga
- Giochi Sportivi studenteschi

parte teorica

- L'apparato locomotore:

- Nomenclatura delle ossa e funzioni dell'apparato scheletrico. I tre tipi di articolazione, componenti delle articolazioni mobili e importanza del movimento.
- Il sistema muscolare e le sue proprietà, i tre tipi muscolo; differenze e funzioni.
- Il cuore: saper rilevare il battito cardiaco a riposo e sotto sforzo e calcolare la frequenza cardiaca allenante per un allenamento aerobico o cardiopolmonare.
- Il sistema nervoso in sintesi e definizione.
- Il ballo popolare e la danza come mezzo espressivo, culturale e di comunicazione dei popoli.
- Lavoro di gruppo per l'approfondimento di alcuni tipi di ballo o danza.
- L'alimentazione: i principi nutritivi, importanza e calcolo del fabbisogno proteico negli adolescenti e negli sportivi, influenza sull'alimentazione dei cambiamenti degli stili di vita.
- Le varie forme di dipendenza: dall'uso delle droghe legalizzate (alcool e fumo) alle sostanze stupefacenti, alle dipendenze affettive, all'uso dei social media.
- Il doping, un fenomeno sommerso, questione etica e morale.
- Le scienze motorie attraverso i secoli: le esigenze motorie nell'antichità, il culto del corpo nel mondo classico, i ludi romani, i giochi popolari del medioevo, il gioco educativo nell'Umanesimo, la nascita dello Sport e le Olimpiadi moderne. L'educazione fisica in Italia dall'Ottocento a oggi. Riflessioni sull'intelligenza artificiale e il concetto di uomo-macchina.

educazione civica

Corso di Bls-d: valutazioni dello stato di coscienza, Rianimazione cardiopolmonare (Rcp), uso del Dae e tecniche di disostruzione (parte teorica, parte pratica ed esame finale.)

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Benedetta Bimbi

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La quinta A del Liceo Linguistico è una classe formata da 21 alunni, un alunno si è ritirato nel corso del primo quadrimestre. Il gruppo classe, fatta eccezione per un piccolo gruppo di alunne che ha continuato a mantenere e incrementare nel triennio interesse e motivazione per la disciplina e le problematiche di carattere filosofico, ha sostanzialmente necessitato sempre di essere stimolato e sollecitato per raggiungere un adeguato livello di applicazione e studio. Conseguentemente non tutti gli alunni dimostrano di saper utilizzare le conoscenze pregresse e fare collegamenti pertinenti tra i vari filosofi e le correnti di pensiero studiate, pochi utilizzano il linguaggio specifico della disciplina. Il livello di preparazione della classe è soddisfacente, alcuni alunni hanno acquisito la capacità del pensiero critico e riescono a sostenere un dialogo che partendo da riflessioni su temi proposti si sposta sull'attualità e su temi di carattere interdisciplinare. La maggior parte degli alunni possiedono una preparazione di tipo più scolastico e mnemonico. La classe, in virtù di una certa disomogeneità nei livelli di apprendimento ha tenuto un comportamento generalmente corretto ma che talvolta ha necessitato di interventi e sollecitazioni da parte dell'insegnante ai fini di promuovere uno spirito maggiormente collaborativo ed inclusivo.

In classe è stata presente un'alunna per la quale si rimanda al relativo Pei; due alunni che sono in possesso di Pdp in quanto Dsa e due alunne straniere anch'esse con un Pdp specifico (per questi alunni si rimanda anche agli obiettivi minimi della disciplina allegati).

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1) CONOSCENZE

- dimostrare di conoscere in modo consapevole le categorie della tradizione filosofica che va da Kant a Nietzsche e a Freud (criticismo, idealismo, irrazionalismo, marxismo, positivismo e la filosofia dei primi anni del '900);
- dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale;
- dimostrare di conoscere le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico degli autori studiati;
- dimostrare di conoscere alcuni testi fondamentali del pensiero filosofico.

2) CAPACITA'

- saper usare concetti, categorie e termini specifici del linguaggio filosofico;
- saper analizzare e interpretare testi filosofici;

- saper cogliere le idee fondamentali di un sistema filosofico;
- saper individuare analogie e differenze tra concetti e sistemi filosofici diversi.

3) COMPETENZE

- saper esporre in quadri coerenti il pensiero di un autore o di una corrente filosofica;
- saper ricostruire il percorso argomentativo sotteso ad una tesi filosofica;
- contestualizzare, rielaborare autonomamente, produrre sintesi;
- saper operare valutazioni critiche fondate.

METODOLOGIE

- 1.Nell'insegnamento della filosofia è stata data rilevanza all'istanza storica, cercando di determinare le forme del reciproco rapporto tra elaborazione culturale e contesto storico.
- 2.Le riflessioni e gli argomenti filosofici sono stati affrontati anche a partire dalla lettura dei testi, quando possibile, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità.
- 3.Occasioni di incontri e conferenze, quando vi è stata la possibilità di confrontarsi con esperienze teoriche qualificate e originali, o con culture diverse.
- 4.Per quanto riguarda la filosofia del Novecento, essendo impossibile progettarne una trattazione storico critica sistematica, si è operato come risulta dai programmi allegati, una selezione di tematiche, anche sulla base dell'interesse espresso dagli studenti, con l'obiettivo di fornirne un quadro certamente non esaustivo, ma perlomeno significativo. Si sono scelte tematiche degli indirizzi più rappresentativi, sottolineando, quando possibile, le connessioni tra diversi campi di riflessione. Non sono stati esclusi neppure adeguamenti alla programmazione in itinere, volti all'approfondimento di eventuali tematiche filosofiche di carattere interdisciplinare funzionali alla preparazione del colloquio orale dell'Esame di Stato. Le lezioni di filosofia hanno un'impostazione di tipo ermeneutico, volta a far cogliere agli studenti quanto siamo calati nella storia degli effetti del sapere occidentale o, detto altrimenti, quanto e perché noi siamo culturalmente simili - e diversi - agli antichi.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su un'analisi, alla quale ha concorso anche lo studente, dei risultati di un numero adeguato di verifiche del processo di apprendimento. Le verifiche, orali e/o scritte, eventualmente di differente tipologia, sono state almeno tre per ogni quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, del livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze che lo studente deve acquisire (e dunque della necessaria gradualità), del suo stile cognitivo.

Gli elementi obiettivi sulla base dei quali determinare il processo di valutazione sono stati forniti da:

osservazioni durante le fasi interattive delle lezioni;

continuità nel lavoro (in classe e a casa);

verifiche orali su contenuti e abilità relativi ad una o più unità di apprendimento;

prove scritte con quesiti di varia tipologia;

lavori individuali e/o di gruppo, orali o scritti, anche di approfondimento o riorganizzazione dei contenuti (letture di completamento, rielaborazioni argomentative e critiche di contenuti di studio, predisposizione di tavole cronologiche e tematiche, ecc.).

Le verifiche orali sono state anche finalizzate al recupero di esiti negativi di verifiche precedenti.

La tabella che segue descrive gli indicatori nonché la corrispondenza tra voti (che traducono numericamente la valutazione) e prestazioni.

Valutazione delle prove (scritte e orali)

NOVE E PIU' DI NOVE

Conoscenza completa, con arricchimento personale del materiale di studio; se utile, con il recupero di temi già affrontati nella stessa o in altre discipline. Saper applicare, analizzare, correlare e inferire in modo puntuale, corretto e completo. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze in modo completo e corretto.

OTTO

Conoscenza completa del materiale di studio (con eventuali arricchimenti personali). Saper applicare, analizzare, correlare e inferire in modo preciso e corretto. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze in modo corretto.

SETTE

Conoscenza dei temi e dei problemi fondamentali. Saper applicare, analizzare, correlare e inferire intorno agli aspetti fondamentali del contenuto. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze sviluppati sugli elementi fondamentali.

SEI

Conoscenza dei temi e problemi fondamentali, eventualmente con qualche lacuna, è però in grado di tenere conto delle proposte di correzione dell'insegnante. Saper applicare, analizzare, correlare e inferire pur con qualche lacuna e incertezza sostenuto dall'insegnante. Valutazione critica dei problemi, rielaborazione personale e trasferimento delle conoscenze con qualche lacuna e incertezza e con il sostegno dell'insegnante.

CINQUE

Lacune nella conoscenza del materiale di studio, difficoltà a recuperare le informazioni anche se guidati dall'insegnante. Stenta ad applicare, analizzare, correlare e inferire evidenziando lacune e carenze.

QUATTRO

Estese lacune nella conoscenza dei materiali di studio. Sono manifeste le difficoltà incontrate nell'organizzazione dello studio. Stenta ad applicare, analizzare, correlare e inferire evidenziando gravi lacune e notevoli difficoltà. Stenta a sviluppare una valutazione critica dei problemi, a rielaborare personalmente e a trasferire le conoscenze.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo adottato: "La ragione appassionata" Massaro Bertola (volume 2 e volume 3). Sono stati forniti agli studenti anche slides, mappe concettuali, bibliografia e sitografia per ricerche e approfondimenti sui vari autori o tematiche trattate. Il Programma, nei suoi elementi costitutivi, è allegato alla presente relazione e ne costituisce parte integrante.

Materiali Proposti

-libro di testo cartaceo più parte digitale: eBook multimediale con video per capire i concetti più difficili, linee del tempo interattive di storia e filosofia, biblioteca on line con testi e audiovisivi aggiuntivi, esercizi interattivi online;

-film e documentari su youtube (scene tratte da film sulla vita dei filosofi Nietzsche e Freud, "Lou Salomè", "Sabina Spielrein" "Il giovane Marx" "Hanna Arendt");

-Videolezioni magistrali dei filosofi contemporanei sulle tematiche trattate presenti nell'archivio del sito www.festivalfilosofia.it;

Drive di classe per raccolta di tutti i materiali di studio forniti dal docente e anche per la consegna di qualsiasi tipologia di elaborato prodotto dagli alunni, sullo stesso avviene anche la restituzione con conseguente commento e correzione dettagliata.

PROGRAMMA SVOLTO

Immanuel Kant

La "Critica della ragion pratica" e la necessità di fondare una metafisica dei costumi, l'assolutezza della legge morale.

La categoricità dell'imperativo morale.

La formalità della legge, l'autonomia etica e la teoria dei postulati.

Approfondimento relativo alla disciplina di Educazione Civica:

Un esempio di etica kantiana, film "Il discorso del re" e la figura di Giorgio VI. La morale kantiana dal film "Mi ricordo Anna Frank" e la citazione controversa di Adolf Eichmann. **Hannah Arendt**, : il pensiero femminile la vita e le opere più importanti; riflessioni sul pensiero come tratto distintivo della persona la riflessione filosofica in "La banalità del male. Processo a Adolf Eichmann" e politica in "L'origine dei totalitarismi", l'annullamento del pensiero e del concetto di persona e morale kantiana.

Kant e la "Critica del Giudizio", la nuova concezione estetica, il sentimento (piacevole, bello, sublime). Connessioni con l'arte romantica.

Kant e la "Critica della Ragion Pura", il problema della metafisica all'origine dell'opera, l'indagine trascendentale e la rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, l'a priori della conoscenza. Kant e la struttura della Critica della Ragion Pura, il criticismo, le facoltà della sensibilità dell'intelletto e della ragione.

Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo

La critica a Kant e il dibattito sulla "cosa in sè".

L'idealismo romantico tedesco e le sue caratteristiche.

J.G.Fichte e l'infinità dell'io.

La "Dottrina della scienza" e i tre momenti della deduzione fichtiana.

Il primato della dottrina morale nelle "Lezioni sulla missione del dotto" e la missione del popolo tedesco, "Lo Stato commerciale chiuso".

G.W.F.Hegel

I capisaldi del Sistema: risoluzione del finito nell'infinito; identità tra ragione e realtà; funzione giustificatrice della filosofia.

Idea, Natura e Spirito le partizioni della filosofia hegeliana e l'articolazione triadica dell'Assoluto.

La "Fenomenologia dello spirito" e le tappe nella quale essa si articola: la coscienza, l'autocoscienza, e le figure ad esse relative (la dialettica servo padrone).

L' "Enciclopedia delle scienze filosofiche" e la tripartizione in logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito.

Lo spirito oggettivo e la sua triade (diritto astratto, moralità ed eticità).

Il concetto di Stato e la filosofia della storia.

L'irrazionalismo pessimista di **Arthur Schopenhauer**

Analogie e confronti tra i concetti kantiani di fenomeno e noumeno, e l'apparenza e la cosa in sé di Schopenhauer.

"Il mondo come volontà e rappresentazione" e la duplice interpretazione della realtà come "velo di Maya" e "volontà di vivere".

La condizione di sofferenza universale e i motivi del pessimismo di Schopenhauer.

Le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, asceti).

Approfondimento: "Pensare l'etica attraverso il pensiero del Buddha" Lezione di approfondimento del professor Antonio Vigilante, docente di Filosofia.

Soren Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede, il rifiuto dell'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza.

I concetti di angoscia e disperazione.

Approfondimento: Dalla problematica della scelta in Kierkegaard al significato di bioetica, lettura, commento e riflessioni sulla legge 219/2017 e partecipazione da parte di alcuni alunni alla Conferenza con la dottoressa bioeticista Patrizia Funghi "Bioetica e autodeterminazione: diritto ad una scelta consapevole".

La sinistra hegeliana: Ludwig Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana. La critica a Hegel in relazione alla religione.

Rovesciamento dei rapporti di predicazione.

Dio come proiezione dell'uomo, frutto di oggettivazione alienata.

La filosofia di Feuerbach come ateismo e umanismo naturalistico.

Karl Marx e l'opera di demistificazione del sistema hegeliano

I rapporti tra Marx e Hegel e la critica al misticismo logico.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.

Critica dell'economia borghese e problematica dell'alienazione con le varie tipologie identificate da Marx.
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
Il materialismo storico e dialettico (i concetti di struttura e sovrastruttura e la dialettica della storia) nell' "Ideologia tedesca".
La sintesi del "Manifesto del partito comunista" (la lotta di classe, la rivoluzione, la dittatura del proletariato e l'estinzione dello Stato).

La critica delle certezze metafisico-morali nell'opera filosofica di **Friedrich Wilhelm Nietzsche**

Le fasi del filosofare di Nietzsche.

Il periodo giovanile: "La nascita della tragedia dallo spirito della musica" con i concetti di apollineo e dionisiaco e la corrispondente decadenza della tragedia classica parallelamente alla cultura occidentale.

La "metafisica da artista" e lo spirito tragico come accettazione della vita.

"Sull'utilità e il danno della storia per la vita" e la critica dello storicismo allo storiografismo, l'eccesso di storia e i tre tipi di storia utili per l'uomo.

Il periodo illuministico e il privilegio dato alla scienza rispetto all'arte.

"Umano troppo umano" e il metodo storico- genealogico, la chimica delle emozioni che scopre le matrici umane di valori sovrumani.

"La gaia scienza" e il grande annuncio della morte di Dio, valore dei valori; la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento del superuomo.

La rivoluzione psicoanalitica e Sigmund Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.

La realtà dell'inconscio scoperta da Freud e la sua teoria della personalità (la prima e la seconda topica).

I metodi terapeutici della psicanalisi, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, i meccanismi di soluzione dei conflitti.

OBIETTIVI MINIMI della disciplina

1) CONOSCENZE

dimostrare di conoscere a grandi linee le categorie della tradizione filosofica che va da Kant a Freud;

dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale;

dimostrare di conoscere le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico degli autori studiati.

2) CAPACITA'

saper usare concetti, categorie e termini specifici del linguaggio filosofico;

saper cogliere le idee fondamentali di un sistema filosofico;

saper individuare analogie e differenze tra concetti e sistemi filosofici diversi.

3) COMPETENZE

saper esporre in quadri coerenti il pensiero di un autore o di una corrente filosofica;

saper ricostruire il percorso argomentativo sotteso ad una tesi filosofica;

saper operare valutazioni critiche fondate

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Alessandro Spartà

CLASSE: 5AL

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si caratterizza per una forte eterogeneità e frammentazione, sia a livello didattico che disciplinare. Alcuni studenti infatti prendono parte attiva al dialogo educativo, mentre altri, anche se attenti e interessati, come in definitiva dimostrano le valutazioni finali, sono più introversi e necessitano di uno stimolo maggiore per esternare il loro punto di vista e senso critico. Nell'insieme la classe, che ho preso solo in questo ultimo anno scolastico, ha raggiunto e mantenuto un buon livello, con un buon senso critico e interdisciplinarietà. I livelli di competenza raggiunti sono chiaramente diversificati: alcuni studenti hanno mostrato discontinuità nell'impegno, non colmando del tutto le fragilità di base, mentre altri palesano buone capacità e risultati soddisfacenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Finalità primaria dell'insegnamento della Storia dell'Arte è educare gli alunni alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico e alla comprensione dei significati e dei complessi valori storico, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

Attraverso lo studio della storia dell'arte lo studente affronta esperienze estetiche ed emotive insostituibili che ne allargano l'orizzonte umano e lo portano ad una migliore comprensione dell'universo circostante.

Quest'anno abbiamo affrontato i caratteri fondamentali dal Romanticismo, ci siamo poi concentrati sulle innovazioni e i cambiamenti della seconda metà del XIX secolo, le Avanguardie Storiche e qualche sguardo al contemporaneo anche se con scelte mirate a livello individuale.

CONOSCENZE

Conoscere i principali autori e movimenti artistici in Europa dalla metà del XIX secolo alle Avanguardie Storiche del XX secolo e sapersi orientare nell'arte del presente.

Conoscere il contesto storico e culturale in cui si inseriscono i principali autori e opere studiati.

Conoscere ed usare in maniera adeguata il lessico specialistico della Storia dell'arte.

Conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive.

COMPETENZE

Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.

Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.

Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi.

Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e

paesaggistico.

Operare analisi autonome, elaborare sintesi e valutazioni critiche personali.

Sviluppare il senso civico e una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio culturale e del suo valore pubblico (competenze di cittadinanza)

CAPACITÀ

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione, pittura o scultura, con relativi nessi storici, geografici e culturali.

Sviluppare capacità di osservazione, logiche, deduttive e critiche.

Sapere esprimere in modo equilibrato i propri giudizi di valore e affinare la propria sensibilità estetica.

Riuscire a sviluppare in autonomia connessioni e confronti tra autori e opere.

Sapere svolgere una ricerca, scegliendo e analizzando le fonti (bibliografiche e web) e rielaborando in modo strutturato e critico i contenuti.

METODOLOGIE

Le metodologie sono varie e sempre adattate ai vari momenti e agli argomenti trattati. Si predilige la lezione frontale con dibattito e analisi di immagini, quindi il supporto multimediale è sempre presente in quanto facilitatore. Ricerche individuali con varie finalità, in alcuni casi assegnando un dato argomento per portare lo studente ad un approccio e pensiero mirato, in altri spingendo ad una maggiore autonomia e libertà di scelta per arrivare ad una maggiore consapevolezza. Analisi collettive guidate su immagini e temi prescelti. Presentazioni individuali come attività di flipped classroom.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, appunti, film, immagini, articoli on-line e vari siti.

LIBRO DI TESTO

L'arte di vedere 3 Bruno Mondadori Arte, Pearson

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove semistrutturate; analisi scritta e orale dell'immagine; verifiche orali; elaborati e relazioni su temi specifici; ricerche individuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati valutati la padronanza dei contenuti e del linguaggio inerenti gli argomenti affrontati di volta in volta, la competenza nella comunicazione, la coerenza nelle risposte, le capacità di analisi e di sintesi. Hanno contribuito alla valutazione finale la partecipazione, l'interesse, la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e interni alla storia dell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA: L'ARTE E LA MALATTIA

Sono state fatte delle lezioni per far capire come spesso la malattia, organica o psichica, abbia avuto nel corso della storia uno stretto collegamento con la sensibilità artistica e la produzione di opere significative in numerosi artisti contemporanei e non.

Gli alunni hanno seguito la proiezione del film "120 battiti al minuto" sulla tematica della malattia dell' HIV e si è sviluppato un dibattito sull'impatto sociale, economico, organico ed etico della patologia sull'individuo e sul suo contesto umano e professionale.

Dal punto di vista artistico si è analizzato il murale "Tuttomondo" di Keith Haring scoprendo come la sua malattia abbia non solo influenzato le sue tematiche artistiche ma anche i rapporti sociali.

Con la Dottoressa Margherita Sambo, Ricercatrice al Dipartimento di Biotecnologie Mediche Università degli Studi di Siena Malattie Infettive e Tropicali Policlinico Le Scotte, si è poi fatta una trattazione puntuale sulla natura dei virus e nello specifico sulle malattie sessualmente trasmissibili, Alla fine gli studenti hanno individualmente svolto un lavoro di ricerca, individuando liberamente nel panorama artistico, opere e artisti che in qualche modo siano legati al rapporto con la malattia, producendo una presentazione che è stata esposta alla classe e da cui scaturisce una riflessione collettiva.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Alessandro Sparta

CLASSE: 5AL

ANNO SCOLASTICO 2024/25

NOTA: I linguaggi artistici e i movimenti sono stati trattati nei loro aspetti generali, individuando connessioni con il contesto storico e con i contemporanei fenomeni culturali e letterari. Si è deciso di dedicare una parte considerevole delle lezioni alle presentazioni individuali, per permettere di approfondire gli interessi personali e sviluppare le capacità di ricerca, di rielaborazione e di esposizione orale.

Il Neoclassicismo

Antonio Canova (Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria)

Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat)

Romanticismo

Francisco Goya (fucilazione)

Il tema della natura, la fantasia e il sublime nella pittura dell'800. Friedrich e il Sublime

(Viandante sul mare di nebbia)

La pittura inquieta di Theodore Gericault (La zattera della Medusa)

Dipingere il proprio tempo: Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo)

L'età della rivoluzione industriale: il Realismo

Il vero senza filtri: l'arte di Courbet (Gli spaccapietre)

Una verità tutta italiana: i macchiaioli

Giovanni Fattori (La rotonda di Palmieri)

Silvestro Lega (La visita; Il pergolato)

La stagione degli impressionisti

- Il nuovo volto della città
- Architettura del ferro
- Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia
- Edouard Manet (Olympia; La colazione sull'erba)
- Claude Monet (Impressione, levar del sole; Cattedrali di Rouen)
- Pierre-Auguste Renoir (La colazione dei canottieri)
- Edgar Degas (Classe di danza; Piccola danzatrice di quattordici anni)

Auguste Rodin (La porta dell'inferno)

Medardo Rosso

Berthe Morisot (La culla)

Parigi oltre l'Impressionismo

- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte; Un bagno ad Asnieres)
- Henri de Toulouse-Lautrec

Il divisionismo: tra simbolo e realismo

- Giovanni Segantini
- Giuseppe Pellizza da Volpedo

Paul Cézanne (Tavolo da cucina; Le grandi Bagnanti)

Il primitivismo e l'influenza delle stampe giapponesi

Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)

Il simbolismo: da Gauguin ai nabis Le radici dell'Espressionismo

Vincent van Gogh (I mangiatori di patate; Campo di grano con corvi)

Art Nouveau

L'arte in rivolta: le Secessioni

- Gustav Klimt

L'arte cupa di Edvard Munch (Fregio di Beethoven; Il bacio)

Edvard Munch (Il grido; La pubertà; La fanciulla malata)

L'espressionismo

I Fauves

Henri Matisse (La stanza rossa; La danza)

ARGOMENTI CHE SI INTENDE FARE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner (Marcella; Potsdamer Platz)

Pablo Picasso:

- Periodo blu (Poveri in riva al mare; La vita)
- Periodo rosa (I saltimbanchi)

- Picasso e la nascita del Cubismo (cubismo analitico e sintetico)

- Picasso dopo il cubismo (Guernica)

Il Futurismo

- Marinetti e il manifesto del futurismo del 1909

- Umberto Boccioni (La città che sale; Ritratto della madre; Antigrazioso; Forme uniche della continuità nello spazio)

Verso l'astrattismo: il Cavaliere Azzurro

Wassily Kandinsky (Primo acquerello astratto; Impressione VI; Improvvisazione 7;

Composizione VI)

L'arte tra le due guerre

Il Dadaismo

Hans Arp (Deposizione nel sepolcro dell'uccello)

Marcel Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Il Surrealismo: l'esperienza dell'io primordiale

René Magritte (Il tradimento delle immagini)

Salvador Dalí (La persistenza della memoria)

EDUCAZIONE CIVICA: L'ARTE E LA MALATTIA

Sono state fatte delle lezioni per far capire come spesso la malattia, organica o psichica, abbia avuto nel corso della storia uno stretto collegamento con la sensibilità artistica e la produzione di opere significative in numerosi artisti contemporanei e non.

Gli alunni hanno seguito la proiezione del film "120 battiti al minuto" sulla tematica della malattia dell' HIV e si è sviluppato un dibattito sull'impatto sociale, economico, organico ed etico della patologia sull'individuo e sul suo contesto umano e professionale.

Dal punto di vista artistico si è analizzato il murale "Tuttomondo" di Keith Haring scoprendo come la sua malattia abbia non solo influenzato le sue tematiche artistiche ma anche i rapporti sociali.

Con la Dottoressa Margherita Sambo, Ricercatrice al Dipartimento di Biotecnologie Mediche Università degli Studi di Siena Malattie Infettive e Tropicali Policlinico Le Scotte, si è poi fatta una trattazione puntuale sulla natura dei virus e nello specifico sulle malattie sessualmente trasmissibili, Alla fine gli studenti hanno individualmente svolto un lavoro di ricerca, individuando liberamente nel panorama artistico, opere e artisti che in qualche modo siano legati al rapporto con la malattia, producendo una presentazione che è stata esposta alla classe e da cui scaturisce una riflessione collettiva.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE: Prof.ssa A. Massobrio

Classe 5A Linguistico

A.S. 2024-25

Profilo attuale della classe

La classe mi è stata affidata all'inizio del secondo anno e si è manifestata da subito di difficile gestione per la forte disomogeneità a livello di interesse per la materia, impegno nello studio, curiosità, attenzione e partecipazione alle lezioni e, conseguentemente quindi via via, di conoscenze e competenze. Tale situazione di chiara polarizzazione su rendimenti molto buoni da un lato e piuttosto carenti dall'altro non si è mai risolta nel corso dei 4 anni trascorsi insieme e in nessuna fase dell'intervento didattico; ciò ha costituito un vincolo negativo nella regolare progressione del lavoro, nella scelta dei materiali e nella tempistica usuale. Pertanto l'autonomia nell'uso delle competenze linguistiche e delle conoscenze contenutistiche acquisite è stato raggiunto solo da alcune alunne particolarmente motivate nello studio, interessate alla materia e al successo scolastico e pertanto costanti nell'impegno nell'arco del quinquennio. Altri alunni, che hanno conseguito risultati meno sicuri in termini di competenza linguistica, si sono tuttavia attestati su livelli di preparazione complessivamente sufficiente in virtù di un significativo impegno nello studio dei contenuti presentati in questo anno conclusivo e di una costante attenta, anche se tendenzialmente passiva, partecipazione alle lezioni. Occorre segnalare, infine, che per alcune alunne la mancata adeguata acquisizione delle competenze linguistiche necessarie ad affrontare il percorso dell'ultimo anno ha rappresentato una vera limitazione nella fruizione di testi e materiali proposti determinando, per conseguenza, una carente e comunque passiva partecipazione alle lezioni, un inadeguato impegno nello studio dei contenuti e la frequente inosservanza delle consegne. Tutto ciò ha determinato in queste alunne grosse difficoltà sia nella produzione scritta che orale, come chiaramente emerso nelle verifiche; i risultati conseguiti sono stati davvero modesti e limitati ad un'acquisizione superficiale e mnemonica di alcuni dei contenuti proposti, esposti in modo approssimativo e formalmente inadeguato. Mi sembra, tuttavia, significativo ricordare che tutti gli alunni si sono regolarmente presentati alle verifiche programmate.

Obiettivi disciplina

Attraverso il percorso didattico, educativo e relazionale previsto per la classe quinta in sede di programmazione annuale, ho lavorato in funzione del raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Conoscenze: acquisire contenuti di letteratura, storia, e civiltà tramite l'analisi di testi e materiali vari e

multimediali in lingua tedesca.

Capacità: cogliere le intenzioni comunicative contenute nei testi presentati individuando il messaggio principale in essi contenuto; collocare il testo d'autore nel contesto storico e socio-culturale in cui è stato prodotto e di cui è testimonianza; codificare e decodificare strutture linguistiche di testi contenutisticamente equivalenti variando e combinando le strutture note; prendere appunti selezionando dati; ricostruire, sulla base di appunti, un brano letto riproponendo con varianti personali le porzioni di testo più significative saper lavorare in modo autonomo sul libro di testo; saper reperire tutte le informazioni utili fornite dal dizionario; esprimersi in modo essenziale ma formalmente corretto, utilizzando un lessico adeguato; rielaborare in modo personale anche se essenziale le informazioni; collegare vari argomenti della disciplina cogliendone le relazioni.

Competenze: comportarsi linguisticamente in modo adeguato nell'esecuzione del compito richiesto; comprendere, apprendere e riferire i contenuti.

Obiettivi disciplinari minimi

Si considera sapere minimo per il quinto anno di studio della lingua tedesca quanto segue:

- conoscere in maniera elementare i contenuti presentati durante l'anno;
- saper reperire nei testi le informazioni principali contenute, sulla base di domande guida;
- esporre i contenuti in modo essenziale e possibilmente corretto, anche se mnemonico.

Metodologia

Lezione frontale, gestita con rispetto della curva di attenzione; lezione guidata; ricerca di concetti e messaggi dei testi presentati e schematizzazione degli stessi al fine di una successiva ricostruzione e riproposizione originale e personale del brano; presentazione del contesto storico-culturale e degli avvenimenti socio-politici nei quali si generano i movimenti letterari e le opere di un'epoca. Nelle attività proposte si è lavorato su aspetti linguistico-testuali, sulla comprensione e sull'interpretazione dei brani scelti. Il portale Argo è rimasto il canale ufficiale per tutte le comunicazioni con la classe ma è stato utilizzato anche Google Classroom per caricare materiali di studio e consegne per l'approfondimento individuale.

Materiali didattici

Libri di testo, approfondimenti su fotocopia da diverse altre antologie, libri di storia e civiltà; alcuni video didattizzati (storia, civiltà); materiali da piattaforme didattiche tedesche; Cd Audio e CD-ROM del libro di testo; film e documentari; links multimediali per approfondimenti ed esercizi forniti attraverso il Portale Argo.

Libri di testo

“Focus Kontexte, neu” di M. P. Mari – CIDEB ed.

Tipologia delle verifiche

Verifiche formative: in questa sede si sono effettuate prove strutturate e non strutturate quali: correzione esercizi di compito, in particolare didattizzazione dei brani analizzati, tutti gli interventi spontanei o sollecitati durante le lezioni, comprensione globale e selettiva del testo scritto e, occasionalmente, orale; ricostruzione di testi sulla base di domande guida, brevi verifiche sulla parte storica. Tali valutazioni sono confluite, sia nel 1° che nel 2° quadrimestre, in un voto complessivo concordato con l'insegnante di madrelingua.

Verifiche sommative: per le valutazioni scritte: una prova scritta su prove ministeriali nel 1° quadrimestre. Per le valutazioni orali: colloqui su testi, autori e relativi periodi storico-culturali. Nell'ultima verifica orale sarà richiesto agli alunni di individuare le possibili relazioni all'interno del programma svolto e dei programmi delle altre discipline allo scopo di abilitarli al colloquio orale che sosterranno per l'esame di maturità.

Criteri di valutazione

Per la valutazione del 1° quadrimestre si è tenuto conto soltanto della media delle valutazioni delle verifiche sommative, generalmente arrotondate per difetto; per la valutazione di fine anno si terrà conto, come già negli anni passati, di altri fattori quali: gli interventi spontanei o sollecitati durante la lezione, l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, il regolare svolgimento dei compiti assegnati, la presenza alle verifiche, la puntualità nelle consegne, l'atteggiamento rispettoso verso l'insegnante e i compagni e, in generale, la correttezza nel comportamento, in quanto indicatore di un processo di scolarizzazione, maturazione e crescita dell'alunno stesso.

Contenuti

Rispetto a quanto indicato in sede di programmazione, si sono rese necessarie diverse modifiche e riduzione degli argomenti inizialmente individuati, che talvolta non sono stati trattati con il consueto approfondimento; ciò è in parte imputabile alla situazione sopra ricordata rispetto alla disomogeneità della classe nei livelli di interesse e competenza cui si sono sommate, rallentando il lavoro in classe, sia la difficoltà incontrata a volte nella fruizione del testo o nel commento fornito dall'insegnante, che l'abitudine diffusa a non svolgere i compiti assegnati. Inoltre, alcune necessità didattiche (orientamento, gita, simulazione prove d'esame), ponti e festività oltre ai lunghi tempi necessari per le verifiche orali, hanno eroso il monte ore disponibile per lo svolgimento del programma in maniera piuttosto considerevole. Rispetto ai contenuti si può tuttavia affermare che la situazione fin qui descritta abbia limitato ma non compromesso la possibilità di compiere un percorso organico e significativo nella storia e nella cultura tedesca dell'800 e del '900. Le lezioni di conversazione hanno in generale seguito il

programma curriculare approfondendone gli argomenti e, limitatamente agli ultimi due mesi, affrontando temi a parte come ad esempio "Deutschland als Ein-und Auswanderungsland" (ed. Civica), die expressionistische Malerei e "Leben in der DDR". Il programma, nei suoi elementi costitutivi, è allegato alla presente relazione e ne costituisce parte integrante. Si precisa che le voci marcate con asterisco riguardano la programmazione del mese di maggio; per eventuali discordanze fra quanto qui indicato e quanto effettivamente svolto entro il termine delle lezioni farà fede il programma finale firmato dagli alunni di 5AL.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA CLASSE 5AL

**DOCENTI: Prof.ssa A. Massobrio
Prof.ssa K. Hartmann**

Libro di testo: "Focus KonTexte, neu" di M.P. Mari – CIDEB ed.
Numerosi approfondimenti da altre antologie e materiale video didattico o reperito su Youtube

Zur Literatur

Romantik

Geschichte und Gesellschaft – S. 108

Zeitgeist - S. 109

Hoch- und Spätromantik - S. 116

Die Gebrüder Grimm - S. 117

Jakob und Wilhelm Grimm Begründer der germanischen Philologie und Sagenforscher (approfondimento)

Merkmale des Volksmärchens (approfondimento)

Die Sterntaler - S. 117

Frau Holle (approfondimento)

Das Kunstmärchen

J. Reding: „Mädchen, pfeif auf den Prinzen“ (approfondimento)

Merkmale der Heimat- und Volkssagen (approfondimento)

Der Rattenfänger von Hameln (approfondimento)

Vormärz

Geschichte und Gesellschaft – S. 148

Literarische Tendenzen:

Das Junge Deutschland - S. 149

Der literarische Vormärz – S. 149

Heine: Biografie – S.156

Heines sozialengagierte Lyrik – S.161

Heine: „Die schlesischen Weber“ - S. 161-162

Der Weberaufstand 1844 – S. 181

Heine: „Deutschland, ein Wintermärchen – Caput 1 (approfondimento)

Heine: „Deutschland, ein Wintermärchen – Caput 2 (approfondimento)

Entstehung des Proletariats (approfondimento)

Die Theoretiker des Kapitals - S. 185

Karl Marx: Das Manifest der kommunistischen Partei; Religion Opium des Volkes

(approfondimento)

G. Weerth: *Hungerlied* (approfondimento)

Bürgerlicher Realismus – S. 166

Geschichte und Gesellschaft – S. 163

Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen S. 164-165

T. Fontane: Themen und Kunstmittel – S. 174

T. Fontane: Effi Briest als Bildungs- und Gesellschaftsroman - S. 174-175

T. Fontane: „Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“ - S. 175-177

T. Fontane: *Effi Briest* (lettura integrale facilitata del romanzo – CIDEB)

Die Rolle der Frau im 19. Jhd. am Beispiel des Romans Effi Briest

Naturalismus

Geschichte und Gesellschaft – S. 178

Der Begriff „Naturalismus“ – S. 179

Realismus/Naturalismus: Ein Vergleich – S. 180

A. Holz: „Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne“ (approfondimento)

Expressionismus

Geschichte und Gesellschaft – S. 196

Zeitgeist – S. 230

Eine Deutsche Bewegung – S. 231

* G. Heym: „Der Gott der Stadt“ - S. 232-233

* F. Kafka: Biografie – S. 237

*F. Kafka: „Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande“ (approfondimento)

* F. Kafka: „Die Verwandlung“ – S. 241-245

*Neue Sachlichkeit - S. 264

*E.M. Remarque: „Im Westen nichts Neues“ (Auszug aus dem 1. Kap. und dem 9. Kap.)

(approfondimento)

Literatur im 3. Reich und im Exil

*Geschichte und Gesellschaft – S. 286

*NS-Kulturpolitik – S. 288

*Drei verschiedene Autorengruppen - S. 289

*B. Brecht: Biografie – S. 290

*B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“ - S. 291

*B. Brecht: „Die Bücherverbrennung“ - S. 292-293

*B. Brecht: „Über die Bezeichnung Emigranten“ (approfondimento)

Deutschland nach 1945

Der Nullpunkt - S. 327

H. Böll: „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“ - S. 327

Die Kahlschlagliteratur – S. 328

Merkmale der Kurzgeschichte – S. 328

H. Böll: „Geschäft ist Geschäft“ (approfondimento)

W. Borchert: Biografie und Themen; „Generation ohne Abschied“ - Auszug S. 329

W. Borchert: „Die drei dunklen Könige“ - S. 330-334

W. Borchert: „Die Küchenuhr“ (approfondimento)

W. Borchert: „Lesebuchgeschichte“ (approfondimento)

F. Biondi: „Nicht nur Gastarbeiterdeutsch“ (approfondimento)

Die DDR 1949-1989

Geschichte und Gesellschaft – S. 424

R. Kunze: Biografie und Themen - S.436

R. Kunze: „Sechsjähriger“ - S. 436

R. Kunze: „Ordnung“ - S. 437

R. Kunze: „Das Ende der Kunst“ (approfondimento)

R. Kunze: „Zwölfjähriger“ (approfondimento)

C. Wolf: „Bleiben Sie bei uns“ (approfondimento)

Die sozialistische Literatur: der sozialistische Realismus, heimkehrende Emigranten, Ankunfts-
literatur (approfondimento)

Zu Geschichte und Gesellschaft

Der aufgeklärte Despotismus - S. 62-63

- Der Aufstieg Preußens und Österreichs im 18. Jhd.
- Machtkampf um die Vorherrschaft zwischen Preußen und Österreich

Der Begriff „Aufklärung“ (approfondimento)

I. Kant: Beantwortung der Frage: „Was ist Aufklärung“ – S. 65

Napoleon und die Revolutions- und Befreiungskriege - S. 108

Die Restauration S.108

Napoleonische Besatzung und Restauration (approfondimento)

Von der Restauration bis zu den Revolutionen 1830-1848 - S. 130

Die Märzrevolution 1848 - S. 148

Bismarck „der Eiserne Kanzler“ und die Reichsproklamation 1871: Einigungskriege und Außenpolitik; Innenpolitik: „Zuckerbrot-und Peitschenpolitik“ (approfondimento)

Bismarck: Das 2. Deutsches Reich – S. 163

Die Wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands. – S. 178

* Außenpolitik Wilhelm 2. und der 1. Weltkrieg - S. 196

* Die Weimarer Republik – S. 260-261-263

Frauenwahlrecht (approfondimento)

Das dritte Reich: Der Reichstagsbrand; *Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen; Hitlers Rassenlehre - S. 286-287

Die Weiße Rose – S. 313-314

Tragische Gedenkstätte: Konzentrationslager Dachau, Mauthausen, Auschwitz (approfondimento)

*Deutschland nach 1945: Das Potsdamer Abkommen; Berliner Blockade und Luftbrücke; 1949: Gründung der BRD und der DDR; 1961 Errichtung der Berliner Mauer; Öffnung der ungarisch-österreichischen Grenze; 9.11.1989 Fall der Berliner Mauer – S. 324-325-326

Deutschland als Ein- und Auswanderungsland – S. 376-379

Die Rolle der Frau im Ost und West (approfondimento)

DDR: 1949-1989

Ein sozialistischer Staat; Arbeiteraufstand und Mauerbau; *W. Brandt und die Ostpolitik; *Die friedliche Revolution; *Die Wende S. 424-425-426

DDR im Überblick – S. 442-443-444

DDR: SED, STASI, Ostintegration, Aufstand des 17.06.1953, Bau der Mauer (approfondimento)

DDR: Propaganda und Erziehungsdiktatur (approfondimento)

Zu Landeskunde, Kultur und Kunst

Die Germanen: Geschichte und Gesellschaft und Ursprung der deutschen Sprache - S. 24-25

Mittelalter: Geschichte und Gesellschaft – S. 26; Literatur S. 27

Die Hanse - S. 34

Die Legende des Piraten Störtebeker (approfondimento)

Humanismus und Reformation: Geschichte und Gesellschaft S. 42-43

M. Luther und die Bibelübersetzung - S. 44

Religionen in Deutschland - S.46-47

Die expressionistische Kunst

„Die Brücke“: „Marcella“ E.L.Kirchner – S. 249

„Berliner Straßenszene“

„Der blaue Reiter“ - S. 250

„Blaue Pferde“ Franz Marc

*Neue Sachlichkeit

*Neue Sachlichkeit in der Kunst – S. 277

„Die Stützen der Gesellschaft“ G. Grosz S. 278

*„Entartete Kunst“ - S. 309

„Die weiße Rose“ - S. 313-316

Videos

„Das Hansemuseum in Lübeck“ da Etappen – Loescher

„Lyrik für alle“ - Lütz Görner: Folge 46 über Heine

„Effi Briest“ Luderer DEFA1970 – Filmausschnitte

“Almanya, willkommen in Deutschland” - Video+Arbeitsblatt

„Das Leben der Anderen“ - Video+Arbeitsblatt

“Das KZ Mauthausen „ da Video Reise, video 4 – Loescher

Nedo Fiano, sopravvissuto ebreo fiorentino – Conferenza dal Comune di Castelfiorentino, giornata della Memoria 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=RItsctyAWo>

Pressekonferenz W. Ulbrichts am 15.06.1961

<https://www.chronik-der-mauer.de/chronik/171686/rias-mitschnitt-der-internationalen-pressekonferenz-von-sed-chef-walter-ulbricht-in-ost-berlin-15-juni-1961>

***Reagans Rede am Brandenburger Tor am 12.06.1987**

https://www.google.com/search?sca_esv=1b3eff12a321d9fe&sxsrf=ADLYWIIebDaYBI4ETyskGn4PWfpV4Qfrgg:1714926958842&q=reagan+berlin+wall+speech&tbm=vid&source=lnms&prmd=ivnbz&sa=X&ved=2ahUKewiH7snh-PaFAxW5wAIHHfqVCXMQ0pQJegQIChAB&biw=1707&bih=758&dpr=0.8#fpstate=ive&vld=cid:a7418a0b,vid:WX00QkvK-mQ,st:0

***9.11.1989: Schabowskis Pressekonferenz**

<https://www.youtube.com/watch?v=kZiAxgYY75Y>

***1989: Mauerfall – Der 9.11.1989**

<https://www.youtube.com/watch?v=9tj54f-B-9E>

Nov. 10, 1989: celebration at the Berlin Wall

<https://www.youtube.com/watch?v=snsdDb7KDkg>

***Eine Kommunikationspanne veränderte die Welt**

https://www.youtube.com/watch?v=sNF_NwSySaU

* Video didattici da Focus

Vormärz, Realismus und Naturalismus

Die Weimarer Republik

Literatur im 3. Reich und Exil

Literatur nach dem 2. Weltkrieg

Die DDR und die Wende

Quanto indicato comprende anche il programma svolto nelle ore di conversazione e l'argomento di educazione civica.

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: Angela Germani

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE:

Le alunne che svolgono alternativa alla religione sono ragazze mature con uno spiccato pensiero critico.

PROGRAMMA SVOLTO

La solitudine declinata nei seguenti argomenti:

- Riflessioni da un punto di vista sociologico sul tema della solitudine e della ricerca del proprio io nella vita frenetica dell'oggi: Spunti di riflessione presi dal Romanzo di Hermann Hesse "Siddharta".

Tratto da un quotidiano:

- La solitudine: il mondo avvolto nel silenzio
- La solitudine: l'amore al tempo del Covid
- La solitudine: gli adolescenti e il Covid